నేటి దినపత్రిక
సూర్య
www.suryaa.com
ఆదివారం
5 మార్చి 2017

ఆకాశంలో సగం అధికారంలో...?





చైర్మన్‌తో ముఖాముఖి



నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

ప్రశ్న : తెలంగాణాలో అన్ని కులాలకు వృత్తుల వారీగా పని ముట్లు ఇస్తున్నారు దీన్నెలా చూడాలి... బిసి లంటే గొర్రెలు, బర్రెలకే పరిమితమా...

జవాబు : తెలంగాణాలో నే కాదు.. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో కూడా అదే పరిస్థితి చేతివృత్తుల వారిని ఓట్లేసే యంత్రా లుగానే పాలకులు చూస్తున్నారు. వారికేవో తాయిలాలు ప్రకటించడం వరకే పరిమితమై పోతున్నారు. అలా కాకుండా వారిని రాజకీయశక్తిగా ఎదిగేలా చేయాల్సిన బాధ్యత రాజకీయ పార్టీల పైనే ఉంది. కానీ ఏ రాజకీయ పార్టీ కూడా అటువైపుగా ఆలోచించడం లేదు. అందుకే ప్రభుత్వాలు బిసిలను ఎదగకుండా చేస్తున్నాయి. యాద వులు, కుర్మలకు గొర్రెలిస్తున్నట్లు తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఇక బెస్తవాళ్లకు చేపల చెరువుల్లో చేపలు పెంచుకునేందుకు చేపల సరఫరా చేస్తామంటుంది. ఒడ్లోల్లకు వడ్రంగి సామాన్లు, కమ్మర్లకు కమ్మరి పనిముట్లు, మంగలివారికి మంగలిషాపులు ఇలా ఎవ్వరి వృత్తి పరమైనవి వారికి అందజేస్తామంటున్నారు. కానీ ఇప్పటికే బిసిలు, కుల వృత్తుల వారు చైతన్యం అయ్యారు. గొర్రెలు, బర్రెలు మాకొద్దంటున్నారు. రాజ్యాధికారంలో వాటా కావాలని అడుగుతున్నారు. అయితే ఇది ఇంకా ఉద్యమంగా రావాల్సిన అవసరం ఉంది. ఆ వైపుగా ముందుకు సాగాలంటే బిసి కులాల్లో ఐఖ్యత రావాలి. సమాజంలో 56 శాతానికి పైగా ఉన్న బిసి కులాలకు రాజకీయంగా దక్కాల్సిన వాటా దక్కడం లేదు. ఎమ్మెల్యే, ఎంపి పదవులు దరి చేరడం లేదు. స్థానిక రిజర్వేషన్ల మూలంగా ఎంపిటిసి, సర్పంచ్, వార్డు మెంబర్ల పదవులు వస్తున్నా అవి కూడా జనాభాకు తగ్గట్టుగా రావడం లేదు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బడ్జెట్‌లో యాభై శాతానికి పైగా బలహీన వర్గాలకే కేటాయించాలి. వారి అభివృద్ధి కోసం ఖర్చు చేయాలి. కానీ ఆ పని ప్రభుత్వం చేయడం లేదు. ఏడిచే పిల్లాడి చేతిలో చాక్లేట్‌లు పెట్టినట్లు బలహీనవర్గాల వారికి గొర్రెలు, బర్రెల ఆశచూపిస్తున్నది. ఇది ఆమోదయోగ్యం కాదు. బలహీన వర్గాలు రాజకీయంగా ఎదగాల్సిన అవసరం ఉంది. అందుకోసం కులాలకు అతీతంగా బిసి లందరు ఏకం కావాలి. మా వృత్తులు వేరైనా మేమంతా ఒక్కటే మా కులం ఒక్కటే బిసి కులం అంటు నినదించాలి. బిసిల ఓట్లు బిసిలు వేసుకునే విధంగా చైతన్యం వస్తే ఎవ్వరు మనకు పదవులు ఇవ్వాల్సిన అవసరం ఉండదు. బిసిలే అగ్ర వర్ణాలకు పదవులు ఇచ్చే స్థాయి వస్తుంది. అందుకే ఆ వైపుగా బడుగు బలహీనవర్గాలు కృషి చెయ్యాలి.

ప్రశ్న : యూపి ఎన్నికలు ఎలా ఉంటాయను కుంటున్నారు.

యూపి ఎన్నికల్లో ఫలితాలు ఇప్పుడే చెప్పలేం. యూపీ వరకైతే అఖిలేష్ మంచి నేత ఆయన్ను ఎన్నుకునేందుకు యువకులు ఉత్సాహం చూపుతున్నారు. అయితే ఆయన కాంగ్రేస్‌తో కలవడం వల్ల నష్టం జరుగుతుందని కొందరి అంచనా.. బిజెపి బలం పెరిగినా కూడా యూపిలో బిజెపి కి సరైన నేత లేదు. అందుకే ప్రచారం మోదీ మీదుగానే సాగుతున్నది. అమిత్‌షా ఏదో చక్రం తిప్పాలని చూస్తున్నా అక్కడి ఓటర్లు ఏమి ఆలోచిస్తున్నారోఆయనకు కూడా అంతుచిక్కడం లేదు. యస్‌పిలో లుకలుకలను ప్రజలు అంతగా పట్టించుకున్నట్లు లేరు. ఇక బిఎస్పీని మాయావతి ముందుకు తీసుకుపోవడంలో వెనకపడ్డట్లు కనపడుతున్నది. ఆ పార్టీ ఓటు యస్పీకి వ్యతిరేకమైన ఓటు కాబట్టి అది బిజెపికి పడే అవకాశం ఉంది. ఒకప్పుడు బిజెపి పక్షాన ఉన్న వైశ్యులు, బ్రాహ్మణులు బిఎస్పీకి వెళ్లారు. అయితే వారు తిరిగి బిజెపి పక్షాన చేరుతున్నట్లు కనపడుతున్నది. ఒక వేళ బిజెపి పెద్ద పార్టీగా అవతరించినా ప్రభుత్వ ఏర్పాటు కోసం బిఎస్పీ పైనే ఆధారపడాల్సి రావచ్చు. అప్పుడు ఎలా ఉంటుందో చూడాలి. ఇప్పటి కిప్పుడు అంచనా వేస్తే బిజెపి పెద్ద పార్టీగా అవతరించే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రశ్న: తిరుమలేషునికి కేసిఆర్ ప్రభుత్వం నగలు ఇవ్వడం పట్ల విమర్శలొస్తున్నాయి. దేవుడికి నగలివ్వడం తప్పా.... కుటుంబ సమేతంగా దేవుని వద్దకు వెళ్ళడం పై కూడా విమర్శలు చేస్తున్నారు. దీన్నెలా చూడాలి.

జవాబు : అన్ని మతాలను సమానంగా చూడటంలో కేసిఆర్ గొప్పతనం ఉంది. తెలంగాణ ఉద్యమం సందర్భంగా ఆయన మొక్కిన మొక్కులు తీర్చు కోవడంలో ఎంతమాత్రం తప్పు లేదు. ముస్లిం, క్రిష్టియన్ మతస్థులకు కూడా కేసిఆర్ అనేక పథకాలు కొనసాగిస్తున్నారు. హాజ్ పోయేవారికి, జెరుసెలం పోయేవారికి కూడా ప్రభుత్వం వైపు నుంచి సహకారం అందిస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు హిందువుల దేవుళ్ళకు ఖర్చు పెట్టడం తప్పెలా అవుతుంది. ఇది కూడా దేవాదాయ శాఖ నిధి నుంచే ఇవ్వడం హర్షించతగినదే.... దీన్ని కావాలని రాజకీయం చేయడం వల్ల ప్రతిపక్షాలు రెంటికి చెడ్డ రేవడే అవుతాయి తప్ప వాటికి ఉపయోగమేమీ ఉండదు.

ఇక కుటుంబ సమేతంగా గుడికి వెళ్ళడాన్ని కూడా రాజకీయం చేయడం తగదు. దేవుని వద్దకు ముఖ్యమంత్రి హోదాలో వెళుతున్నపుడు తన కుటుంబ సభ్యులను తీసుకుపోవడంలో తప్పేమీ లేదు. దేవుడికి పూజలు చేసేప్పుడు శ్రీమతి పక్కనుండటం ఆచారం. సంప్రదాయం దాన్ని కాదనలేము. కేసిఆర్ గురించి ఆలోచిస్తే ఆయన అన్ని మతాలను సమానంగానే చూస్తారు. ఆయన అందరు దేవుళ్ళను విశ్వసిస్తారు. గుడిని గుడిలో లింగాన్ని మింగే నేతలకంటే దేవుడికి ఏదో ఒకటి చేయాలన్న తలంపు ఉండే నేతలే నయం కదా.... కేసిఆర్ స్వయంగా భక్తుడు కావడం, పాప, పుణ్యాల పైన ఆయనకు నమ్మకం ఉండటంవల్ల తప్పులు చేయడానికి వెనుకడుగు వేస్తారు. ఇక ప్రభుత్వం మొక్కులు చెల్లించవచ్చా అనే ప్రశ్న సరైంది కాదు. మనదేమీ నాస్థిక ప్రభుత్వం కాదు. దేవుడు లేడ నడానికి... కష్టమొచ్చినపుడు విశ్వాసమున్న దేవునికి ఎవరైనా మొక్కుతారు. ఆ మొక్కులు తీర్చుకుంటారు. అలాగే కేసిఆర్ కూడా తెలంగాణ వచ్చి, తన ప్రభుత్వం వస్తే ప్రభుత్వ పరంగా మొక్కులు తీర్చుకుంటానని మొక్కి ఉంటారు. అందుకే ఆయన మొక్కులు చెల్లిస్తున్నారు. ఇందులో ఎక్కడా తప్పు కనిపించడం లేదు.

మెయిల్ అడ్రస్
SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

లెజెండ్



ఏప్రిల్ 15, 1452 లియోనార్డో డావిన్సీ జన్మించాడు. మరణం మే 2, 1519. ఇటలీ కు చెందిన ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు, గణితజ్ఞుడు, ఇంజనీర్, చిత్రకారుడు, శిల్పకారుడు, ఆర్కిటెక్ట్, వృక్ష శాస్త్రజ్ఞుడు, సంగీతకారుడు మరియు రచయిత. ఇతడు చిత్రీకరించిన చిత్రాలలో ప్రసిద్ధి చెందినది మొనాలిసా చిత్రం. డావిన్సి తల్లిపేరు రజెష్కాటెరిన్స్. 1469 లో ఈయన తండ్రి ష్లోలెంన్స్ కు వెళ్లిపోయారు. ఈ కారణంగా డావిన్సీ కొంతకాలం పాటు బాబాయి వరస అయ్యే వ్యక్తి దగ్గర ఉండేవాడు.

అసమాన ప్రతిభావంతుడు లియోనార్డో డావిన్సీ

14 ఏళ్ళ వయస్సు నాటికే మోడలింగ్‌లో డావిన్సి ఎంతో ప్రతిభ కనబరిచాడు. ఈయనను ఆంద్రియా డెల్ వెర్రాచివో శిల్పాచార్యునివద్ద చేర్పించాడు డావిన్సి తండ్రి.30 యేళ్ళ వరకు డావిన్సి ఫ్లొరెన్స్‌లోనే ఉండి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోగలిగారు. కానీ ఆర్జన మాత్రం యేమీ ఉండేది కాదు. 1482 లో డావిన్సీ మిలాన్ రాజుకు తన గురించి తెలియ జెప్పుకున్నాడు. ఫలితంగా ఈయన మిలిటరీ ఇంజనీరింగ్ కాగలిగారు. ఎన్నో రకాల యుద్ధ పరికరాలను రూపొందించారు. రకరకాల ఆయుధాలను తయారు చేసాడు. ఈయన వీధులు, కాలవలు, చర్చిలు,గుర్రపు శాలలు, రాజ ప్రాసాదాలు- ఎలా ఉండాలో చెబుతూ వాటికి ప్లానులు వేసేవాడు. అంతేకాదు 1495లో ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన లాస్ట్ సప్పర్ చిత్రాన్ని మొదలుపెట్టి 1497లో పూర్తి చేశాడు.

1499లో డావిన్సీ వెనిస్ నగరం చేరుకున్నాడు. అప్పుడు టర్కీతో యుద్ధం జరుగుతూ ఉండింది. ఆ యుద్ధ సమయంలో ప్రత్యర్థులను కొట్టడానికి కావలసిన సామాగ్రి గురించి, ఆత్మ రక్షణ కోసం ఉపయోగించవలసిన వస్తువుల గురించి, డావిన్సి ఎంతో విశదంగా తెలిపారు. కాని ఆయన ఆలోచనలు చాలా ఖర్చుతో కూడు కున్నవని ఆచరణలో పెట్టలేదు. ఖర్చు విషయం తప్పిస్తే ఈయన చెప్పినవాటికి ఏవీ సాటిరావని చెప్పవచ్చు.

డావిన్సీ 1500లో మళ్ళీ ఫ్లొరెన్స్ చేరుకున్నాడు. 1503లో విశ్వ విఖ్యాతమైన మొనాలిసా పెయింటింగ్ మొదలు పెట్టాడు. ఈ పెయింటింగ్ పూర్తి కావడానికి మూడు సంవత్సరాలు పట్టింది. అంతవరకు ఆ మోడల్ గర్ల్ వస్తూ పోతూ ఉండేది. ఈ పెయింటింగ్‌కు పూర్తి అయ్యాక ఆ చిత్రంలోని అమ్మాయి నవ్వు అతి విచిత్రంగా ఉంది. డావిన్సిని సైతం కట్టి పడేసింది. ఈ నవ్వు మాయాజాలంలా పని చేసి కోట్లాది మందిని ఆకర్షించగలిగింది. ప్రస్తుతం ఈ పెయింటింగ్. ఫ్రాన్స్‌లోని లౌవ్రె మ్యూజియంలో ఉంది.

మోనాలిసాతో సుప్రసిద్ధుడయ్యాక డావిన్సి మిలాన్ చేరుకుని 1506-1513 మధ్య కాలంలో ది వర్జిన్ విత్ చైల్డ్, పెయింట్ అన్నె వర్ణ చిత్రాలను లోక ప్రియంగా రూపొందించాడు. 1513లో రోమ్ చేరుకున్నాక ఫ్రాన్సిస్ మహా రాజు (మొదటివాడు) ప్రత్యేక అతిధిగా శేష జీవితం గడిపాడు.

ఎగిరే యంత్రాలను గురించి ఆలోచించి డావిన్సీ ఎన్నో రకాల నమూనాలను తయారుచేసాడు. విమానాల వంటివి తయారుచేశాడు.మనిషి శరీరం గురించి పూర్తి వివరాలు తెలియజేశాడు. నీటి గడియారాన్ని అందించాడు. బరువైన వాటిని తేలికగా తొలగించే క్రేన్ లను డావిన్సి ఆకాలంలోనే యేర్పాటు చేశాడు. 1519లో మరణించాడు. కొన్ని సార్లు ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తి తను పుట్టిన తరం మొత్తం వివిధ రంగాలలో సాధించవలసిన పురోగతి యొక్క సారాన్ని తాను ఒక్కడే సాధించి ఆ పురోగతికి ఆదర్శంగా నిలుస్తాడు. యూరప్‌లో మధ్య యుగానికి అంతంలో, సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన శకారంభంలో పుట్టిన లియొనార్డో డావిన్సీ నిజంగా ఓ యుగపురుషుడే. జరా మరణాలు లేని మోనాలిసాకి ప్రాణం పోసిన అసమాన చిత్రకళాకారుడు. గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. ఈ అనేక ముఖ ప్రతిభాశాలి కేవలం కళాకారుడు మాత్రమే కాడు. అనుపమాన శాస్త్రవేత్త, ఇంజినీరు కూడా. నాడీ విజ్ఞానంలో, శరీర నిర్మాణ శాస్త్రంలో ఇతడు ఎన్నో అమూల్యమైన విషయాలు కనుక్కున్నాడు. వస్తువుల సాంద్రతని కొలచే పరికరాలు కనుక్కున్నాడు. ఒక పక్క వెర్రితనం, వట్టి పశుత్వం అంటూ యుద్ధాలని దుయ్యబడుతూనే, దారుణమైన యుద్ధ యంత్రాలని కూడా నిర్మించాడు.

లియోనార్డో ఎప్పుడూ విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్లి చదువుకోలేదు. స్వాధ్యాయం, స్వానుభవం - ఇవి రెండే అతడి గురువులు. నా సృజన అంతా శుద్ధ స్వానుభవం నుండి జనించిందే, అదే నా అసలు ప్రేయసి, అని తనే చెప్పుకున్నాడు. ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్ నిపుణులు చెప్పిన ముక్కల్నే వల్లె వేసే తన సమకాలీనులకి భిన్నంగా సొంతగా అధ్యయనాలు చేస్తూ పోయాడు. మెదడులోని కొన్ని భౌతిక చర్యల ఆధారంగా ఇంద్రియాలు బాహ్య ప్రపంచం నుండి వచ్చే సమాచారాన్ని గ్రహిస్తాయని, అర్థం చేసుకుంటాయని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించాడు. అంతకు ముందు గాలెన్, వెసేలియస్ మొదలైన వారు ప్రతిపాదించిన కృతక ప్రాణ శక్తుల తో సంబంధం లేకుండా మెదడు క్రియలని పూర్తిగా భౌతిక ధర్మాల సహాయంతో అర్థం చేసుకోజూసిన నాడీశాస్త్ర పురోగామి లియొనార్డో. 1452 లో, ఏప్రిల్ 15 నాడు వించే అనే ఊళ్లో జన్మించాడు లియొ నార్డో. ఈ ఊరు ఫ్లోరెన్స్ నగరానికి 20 మైళ్ల దూరంలో ఉంది. ఇరవై నిండని కుర్రవాడిగా ఫ్లోరెన్స్ కి చెందిన ప్రఖ్యాత ఇటాలియన్ శిల్పి, కళాకారుడు అయిన ఆడ్రి యాస్ దెల్ వెర్రోచియో కి చెందిన చిత్రకళా స్టూడియోలో పనికి చేరాడు. ఇరవై ఏళ్ల వయసులో చిత్రకళాకారుల సదస్సులో సభ్యుడయ్యాడు. ఆ దశలోనే లియొనార్డో వేసిన సెయింట్ జెరోమ్ చిత్తరువుని బట్టి అప్పటికే అతడికి మాన వ శరీరంలో కండరాల అమరిక గురించి చాలా క్షుణ్ణంగా తెలిసి ఉండాలని అర్థమవుతుంది. తరువాత 1480 ప్రాంతాల్లో ఫ్లోరెన్స్ నుంచి మిలాన్‌కి వెళ్లాడు. ఆ కాలంలో త్యజించబడ్డ మానవ కళేబరాల మీద పరిచ్ఛేదాలు చేసి శరీర నిర్మాణం గురించి తన జ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకున్నాడు. ఆ అధ్యయనాలలో కళని, విజ్ఞానాన్ని అద్భుతంగా సమన్వయపరచుకున్నాడు.

చిత్రకళ కోసం మొదలుపెట్టిన జీవశరీర పరిచ్ఛేదాలు అతణ్ణి నాడీ విజ్ఞానం వైపునకి తీసుకెళ్లాయి. 1487 ప్రాంతాల్లో ఒక సారి కప్ప మీద ఒక ప్రయోగం చేశాడు. ఆ ప్రయోగాన్ని చేసిన మొదటివాడు బహుశ అతడేనేమో. ఆ ప్రయోగం గురించి ఇలా వర్ణిస్తాడు...కప్పలో వెన్నుపాములో మెడుల్లా (మెడుల్లా అబ్లాంగాటా) ని పొడిస్తే కప్ప తక్షణమే చచ్చిపోయింది. అంతకు ముందు కొన్ని ప్రయోగాలలో తల మొత్తం తీసేసినా బతికింది. గుండె, ఇతర అంతరంగ అవయవాలు, పేగులు, చర్మం మొదలైనవి తొలగించినా బతికింది. దీన్ని బట్టి చూస్తే చలనానికి, జీవనానికి మూలం ఇక్కడే ఉందని అర్థమవుతోంది.

శిశువు హాయిగా నిద్రించే ఉయ్యాల, మృతుడు శాశ్వతంగా నిద్రించే సమాధి, ఈ రెంటిపైనా మెరిసే తార మానవుడి ఆశ. -అరవింద యోగి

'సీరియల్సు'

బొమ్మ కథలే లేవు!
బాల్య క్రీడలే లేవు!
బంధువులొస్తే కుశల
ప్రశ్నలు వేసే తీరికే లేదు!
పతి సేవలే లేవు!
పిల్లల బాగోగులేం పట్టవు!
బాపురే సీరియల్స్‌లో ఎన్నెన్ని
భాగాలో!?
అర్థమయ్యేలోపు ఈ జీవి
తమే అంతమౌతుందేమో!?
పూర్వజన్మలు, మరుజ
న్మలు... అంటూ...లేని,
పోని భ్రమలు కలిగిస్తూ....
చింతలేని చింతలతో చిరాకు
పడిపోతూ...
విషయం లేకుండా విసుగు
తెప్పిస్తూ...
ఏ ఇంటిలో ఉన్నా
ఆ గంటకి...
ఈ సీరియల్స్ చూడనిదే...
కలవరపడిపోతుంటారు!
సెల్‌ఫోనుల్లోనూ సీరియస్‌గా
సీరియల్ కబుర్లే!
నేరాలు నేర్పిస్తూ...
ఘోరాలు చూపిస్తూ....
కారాలు, మిరియాలు
నూరుతూ...
కాపురాలే కూల్చుతూ...
అర్థం లేని అనుమానాలు
రేకెత్తిస్తూ...
మిడ్‌నైట్ మసాలాలతో
మతులు పోగొడుతూ...
యువతను పెడదోవ
పట్టిస్తూ...
ఫ్యాషన్ ఛానల్స్‌తో
విష సంస్కృతులకు తెర
తీస్తూ...
"పట్టుకో పట్టుచీర"
అని ప్రలోభపెడుతూ...
"కట్టుకో రక్షరేఖ" అని
మాయచేస్తూ...
హింస చూపెడుతూ...
మనఃశ్శాంతిని మట్టుపె
డుతూ...
మంచికి ఎసరుపెట్టి...
చెడును సాగదీస్తూ చూపే
'సీరియల్స్' చూడటం
సిగ్గు! సిగ్గు!!

– కిలిమి యోగేష్,

రన్నింగ్ వాయిస్

పజిల్స్ పెంచాలి

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–హేమంత్, మౌలాలి

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భోచితంగా ఉంటోంది. పబ్లిక్‌ను ఇన్‌వాల్వ్ చేసే శీర్షికలు ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. యూత్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే శీర్షికలు, ఆడవారికి నచ్చే ఐటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సండే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది. అన్నీ కలర్ పేజీలలో ఉండేలా చూడండి.



వింతలు విశేషాలు

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి.వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–వెంకట్, గొల్లపూడి

'కూని'రాగాలు

సంతృప్తికి సమాధానం దొరకదు..!
మనస్సుకు వయస్సు అడ్డంకాదు..!!

ఊహించని మలుపులే జీవితగమనం..!
గతించని జ్ఞాపకమే చరిత్రల మస్తకం..!!

మాటలు మనసుతో పెనవేసుకోవాలి..!
మనుషులు స్వార్థంతో స్నేహంమానాలి..!!

వెలుగుతోపాటు చీకటి నీ రుచించాలి..!
జిలుగులలో అభివృద్ధి అంచనా తగదు..!!

దూరంపెరిగే కొద్దీ దగ్గర కావాలనిపించాలి..!
దగ్గరే ఉన్నదానికి గుర్తింపు ఇవ్వాలనిపించాలి..!!

– కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

కోరిక

నాన్నా... నాన్నా... నాకు సన్నాయి నేర్చుకోవాలనుంది. ఒక సన్నాయి కొనిపెట్టవా? కొడుకు అడిగాడు తండ్రిని.

వద్దురా.. వేళాపాళా లేకుండా వాయిస్తే ఇంట్లో గోలగా ఉంటుంది అన్నాడు తండ్రి.

ఫర్లేదు నాన్నా... మీరంతా నిద్ర పోయిన తరువాత వాయించుకుంటాను చెప్పాడు కొడుకు అమాయకంగా.

పట్టుదల

పట్టుదల ఉంటే మనిషి సాధించలేనిది లేదోయ్ అన్నాడు నరసింహం

అలాగా.... అయితే ఈ గ్లాసులో పాలు కింద పోస్తాను. మీ పట్టుదలతో తిరిగి గ్లాసులో నింపండి చూద్దాం ఎదురన్నాడు కుర్రాడు.

బాక్సింగ్

ఒక చోట బాక్సింగ్ పోటీలు జోరుగాసాగుతున్నాయి.

కొట్టు... కొట్టు.... దెబ్బకు పళ్ళన్నీ రాలిపోవాలి అని ప్రేక్షకుల్లోంచి అరుస్తున్నాడో వ్యక్తిమీకు బాక్సింగ్ అంటే అంతిష్టమా?

– ధాతారం పూర్వంశ్

ఫన్ చ్







నారు



ఫ్రాన్సిస్ ఫోర్డ్ కొప్పొలా దర్శకత్వంలో 1972లో నిర్మింతమైన హాలీవుడ్ మూవీ ది గాడ్‌ఫాదర్.. ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో అత్యుత్తమమయిన సినిమాగా నిలిచింది. ఉత్తమ చిత్రం, ఉత్తమ నటుడు మరియు ఉత్తమ స్క్రీన్‌ప్లే విభాగాలలో ఆస్కార్ అవార్డులు అందుకోవడమే కాక మరెన్నో ప్రశంసలు అందుకొని ఎన్నో జాబితాల్లో అగ్రభాగాన నిలిచింది.



గుడ్ మూవీ... ది గాడ్‌ఫాదర్

1945లో తన కూతురి వివాహ విందు జరుగుతున్న సమయంలో గాడ్‌ఫాదర్‌గా అందరితో పిలువబడే డాన్ విటో కోర్లియోన్ తన పెంపుడు కొడుకు మరియు సలహాదారు అయిన టాం హేగన్‌తో కలసి తనవద్దకు వచ్చిన వారి అభ్యర్థలను స్వీకరిస్తుంటాడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో పాల్గొన్న డాన్ రెండవ కొడుకు మైఖేల్ తన గర్ల్ ఫ్రెండ్ కేతో కలసి విందుకు హాజరయి తన తండ్రి నేర చరిత్ర గురించి చెవుతూ తాను అటువంటి వాడు కాదు అంటాడు. విందుకు అప్పటి ప్రముఖ గాయకుడయిన జానీ ఫోంటాన హాజరయి తాను ఒక సినిమాలో నటించడానికి ఆ స్టూడియో అభిపతి అంగీకరించడంలేదని డాన్ దగ్గర మొరపెట్టుకుంటాడు. అది విన్న డాన్ స్వయానా టాంను కాలిఫోర్నియాకు పంపుతాడు. స్టూడియో యజమాని అయిన వోల్జ్ తాను ఎంతగానో ఇష్టపడే నటీమణిని వలలో వేసుకున్న జానీ ఫాంటానాను సినిమాలో నటుడిగా తీసుకోనని టాంతో చెప్తాడు. మరుసటి రోజు ఉదయం వోల్జ్ నిద్ర లెచినవుడు దుప్పటిలో తనకు ఎంతో ఇష్టమయిన 600,000 విలువగల గుర్రం తల ఉండడం చూసి భయకంపితుడవుతాడు. టాం న్యూయార్క్ తిరిగి వచ్చినప్పుడు శత్రు మాఫియా కుటుంబం అయిన టటాలియా మద్దతు ఉన్న సొలోజ్జో అనే డ్రగ్ డీలర్ డాన్‌తో సమావేశమవుతాడు. సొలోజ్జో తాను చేయబోయే మాదక ద్రవ్యాల వ్యాపారానికి అవసమయిన డబ్బు, రాజకీయ మరియు చట్టపరమయిన సహాయం కావాలని కోరుతాడు. అప్పటికే తన పెద్ద కొడుకు సన్నీ మరియు టాం డ్రగ్స్ వ్యాపారం వల్ల చాలా డబ్బు సంపాదించవచ్చు అని చెప్పినప్పటికీ, డ్రగ్స్ వ్యాపారం వల్ల తనకున్న విలువపోతుందని తాను సహాయం చేయనని సొలోజ్జోకు చెప్తాడు డాన్. తర్వాత సొలోజ్జో గురించి మరిన్ని వివరాలు తెలుకొనడానికి తన ముఖ్య అనుచరుడయిన లూకా బ్రాజిని పంపుతాడు. ఇది జరిగిన తరువాత డాన్ పైన హత్యాప్రయత్నం జరుగుతుంది. పలుమార్లు కాల్చబడినా డాన్ బ్రతుకుతాడు. అదే సమయంలో లూకా బ్రాజిని సొలోజ్జో హతమారుస్తాడు. సొలోజ్జో ఆ తరువాత టాంని బంధించి తన వ్యాపారానికి సహాయం చెయ్యవలసిందిగా సన్నీని ఒప్పించమని ఆదేశిస్తాడు. సన్నీ అందుకు ఒప్పుకొనక తన అనుచరులతో కలసి టటాలియా కొడుకును హత్య చేయిస్తాడు. తన తండ్రి పైన జరిగిన హత్యాయత్నాన్ని తెలుసుకొని మైఖేల్ తన తండ్రి ఉన్న హాస్పిటల్‌కు వచ్చి అక్కడ అవినీతిపరుడయిన పోలీస్ అధికారి కాప్టెన్ మెక్ళుస్కి చేతిలో దెబ్బలు తింటాడు. డాన్ కుటుంబ సభ్యులతో సమావేశానికి ఆహ్వానం పంపుతాడు సొలోజ్జో. కేవలం మైఖేల్ ఒక్కడే ఆ సమావేశానికి హాజరయి సొలోజ్జోను, కాప్టెన్ మెక్ళుస్కీని కాల్చి చంపుతాడు. ఇది తెలుసుకొన్న సన్నీ వెంటనే తన తమ్ముడిని సిసిలీకి పంపించి మిగిలిన ఐదు కుటుంబాల పైన యుద్ధం ప్రకటించి పోలీసుల సహకారంతో వారి కార్యకలాపాలకు అవరోధం కలిగిస్తాడు. కొద్ది కాలానికి ఒక రోజు సన్నీ తన చెల్లెలయిన కాన్నీని ఆమె భర్త కార్లో కొట్టాడని తెలుసుకొని కార్లోని తీవ్రంగా కొట్టి మరొక్కసారి తన చెల్లెలిని కొడితే ప్రాణాలు తీస్తాను అంటాడు. పగతో కార్లో శత్రువులయిన టటాలియా, బార్జినిలతో చేతులు కలువుతాడు. కట్టుదిట్టమయిన భద్రతలో ఉన్న సన్నీని బయట రప్పించడానికి కార్లో మరొక్కసారి తన భార్యను కొడతాడు. ఇది తెలుసుకొని సన్నీ ఒంటరిగా బయలుదేరి దారి మధ్యలో హతమవుతాడు. పెద్దకొడుకు మరణవార్త విన్న డాన్ మిగితా మాఫియా నాయకులను సమావేశపరచి తన మూడవ కొడుకయిన మైఖేల్‌కు ఎటువంటి హానీ తలపెట్టకపోతే వారి వ్యాపారాలకు పూర్తి సహకారం అందించడానికి ఒప్పుకుంటాడు. ప్రాణహాని లేదన్ని సంగతి తెలిసిన మైఖేల్ అమెరికాకు తిరిగి వస్తాడు. ఏడాది తర్వాత తన గర్ల్ ఫ్రెండ్ అయిన కేని కలుసుకొని ఆమెను పెళ్ళి చేసు కుంటానని చెప్తాడు. డాన్ ఆరోగ్యం సరిగా లేకపోవడం, తన రెండవ అన్నయ్య ఫ్రేడో సమర్థుడు కాకపోవడంతో మైఖేల్ మొత్తం కుటుంబ వ్యాపారాలు చూసుకోవడం మొదలు పెడతాడు. ఐదేళ్ళలో అన్ని వ్యాపారాలు చట్టబద్దం చేస్తానని తన భార్యకు మాట ఇస్తాడు మైఖేల్. మైఖేల్ కుటుంబం మొత్తం న్యూయార్క్ నుండి నెవాడాకు తరలించడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. తన చెల్లెలి భర్త అయిన కార్లో నెవాడాలో తన ముఖ్య అనుచరుడిగా పని చేస్తాడని టాం కేవలం ఒక లాయర్‌గా మాత్రమే ఉంటాడని ప్రకటి స్తాడు. కొద్ది రోజులకు డాన్ గుండిపోటుతో మరణిస్తాడు. తన చెల్లిలి కొడుకు బాప్టిజం జరుగు తున్న సమయంలో మిగిలిన ఐదు కుటుంబాల బాస్‌లను తన అనుచ రులతో హత్య చేయిస్తాడు. తన అన్నను హత్య చేయిం చడంలో కార్లో పాత్ర ఉందని కార్లోతో నిజం చెప్పిస్తాడు. కొద్ది క్షణాలకే కార్లో హతమవుతాడు. చివరగా, కాన్నీ తన భర్తను చంపించినది నువ్వే అంటూ మైఖేల్‌ను నిలదీస్తుంది. అది చూసి మైఖేల్ భార్య అయిన కే కూడా నిలదీసినవుడు కార్లోని తాను హత్య చేయించలేదని అబద్ధం చెప్తాడు మైఖేల్. అనుచరులు ఒక్కొక్కరు వచ్చి మైఖేల్‌ను డాన్‌గా గౌరవిస్తారు.

ది గాడ్ ఫాదర్ నిర్మాణం వెనుక

డాన్ విటో కోర్లియోన్ పాత్ర పోషించడానికి మార్లాన్ బ్రాండోను ఎన్నుకున్నాడు దర్శకుడయిన కొప్పొలా. కానీ అప్పటికే ఇతర చిత్రాలలో బ్రాండోతో ఎదుర్కొన్న సమస్యలవల్ల చిత్ర నిర్మాత అయిన పారామవుంట్ పిక్చర్స్ ఒప్పుకోలేదు. పారామవుంట్ పిక్చర్స్ అధినేతలను కొప్పొలా ఎంతో బ్రతిమాలుకున్న తర్వాత బ్రాండో అప్పటి తన పారితోషికం కంటే తక్కువ పారితోషికానికి నటించాలి, స్క్రీన్ టెస్ట్ తీసుకోవాలి, చిత్ర నిర్మాణానికి ఎటువంటి ఆటంకాలు కలిగించకూడదు అన్న షరతులతో ఒప్పుకున్నారు.

మైఖేల్ పాత్రకు పెద్దగా పేరు ప్రఖ్యాతులు లేని ఇటాలియన్–అమెరికన్ లా కనిపించే అల్ పచినోను ఎన్నుకోవడం కూడా నిర్మాతలకు రుచించలేదు. అల్ పచినో పొడవు తక్కువ ఉండడం, కేవలం రెండు చిత్రాల అనుభవం మాత్రమే ఉన్నందువల్ల అతనిని నటుడుగా తీసుకోవడానికి నిర్మాతలు ఒప్పుకోక ఇతర నటులను తీసుకోవలసిందిగా కొప్పొలాకు సూచించారు. అల్ పచినోను మైఖేల్ పాత్రకు ఎంపిక చేయకుంటే తాను దర్శకత్వం చేయనని కొప్పొలా చెప్పడంతో నిర్మాతలు ఒప్పుకున్నారు.

చిత్ర నిర్మాణం 1971 మార్చి 29 న మొదలయి 1971 ఆగష్టు 6 న అనుకున్న ప్రణాళికకంటే ఆరు రోజులు ముందుగా 77 రోజుల్లో పూర్తి అయినది. ఈ చిత్రంలో గుర్రం తలను చూపించడాన్ని జంతు హక్కుల సంఘం తీవ్రంగా ఆక్షేపించింది. ఈ చిత్రం కోసం తాము గుర్రం తల ఖండిచలేదని, అది ఒక ఆహారపదార్థాల కంపెనీ పంపిందని కొప్పొలా వివరణ ఇవ్వడంతో వివాదం సద్దుమణిగింది.

చిత్ర నిర్మాణం న్యూయార్క్, కాలిఫోర్నియా మరియు సిసిలీలలో జరిగింది. విడుదల తర్వాత ఈ చిత్రం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా గొప్ప పేరు తెచ్చుకున్నది. దాదావు అన్నిచోట్ల ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో అత్యుత్తమమయిన చిత్రంగా ప్రశంసలు అందుకున్నది. అప్పటివరకు ఉన్న బాక్సాఫీసు కలెక్షన్లను ఈ చిత్రం తిరగరాసింది. 6,000,000 తో నిర్మించబడి 81,500,000 కలెక్షన్లు సాధించి నిర్మాతలకు అమిత లాభాలను ఆర్జించింది. 11 విభాగాల్లో ఆస్కార్ అవార్డులకు ఎన్నికయి మూడు విభాగాల్లో ఆస్కార్ గెలుచుకుంది.



అలవాటు అనేదాన్ని అరికట్టకపోతే, అది త్వరలోనే ఒక అవసరంగా మారిపోతుంది.-సెయింట్ ఆగస్టన్



మాయాబజార్ తెలుగు చలనచిత్ర సీమలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన సినిమా. ఈ చిత్రం 1957, మార్చి 27 వ తేదీన విడుదలై అద్భుత విజయం సాధించింది. షావుకారు, పాతాళభైరవి, మిస్సమ్మ, జగదేకవీరుని కథ, గుండమ్మ కథ లాంటి జనరంజక చిత్రాలను నిర్మించిన విజయా సంస్థ తెలుగు సినీ అభిమానులకందించిన మరొక అపురూప కళాఖండం ఇది.



న భూతో న భవిష్యతి! మాయా బజార్

భక్త పోతన, యోగి వేమన, గుణసుందరి కథ, పాతాళ భైరవి, దొంగరాముడు చిత్రాలను రూపొందించిన కె వి రెడ్డి ఈ చిత్రానికి కూడా దర్శకుడు. ఇక కథ విషయానికి వస్తే, మహాభారతంలో జరగని ఒక కల్పిత గాథ, ఈ చిత్ర కథావస్తువు. దుర్యోధనుని కుమారుడైన లక్ష్మణ కుమారునితో వివాహం నిశ్చయమైన శశిరేఖను, ఘటోత్కచుడు తన మాయజాలంతో అపహరించి, తన ఆశ్రమంలో అభిమన్యునితో వివాహం జరిపించడం, తాను మాయా శశిరేఖ అవతారం దాల్చడం, కౌరవులను ముప్పుతిప్పలు పెట్టడం, కృష్ణుడు వీటన్నిటికి పరోక్షంగా సహకరించడం, ఇవి ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య ఘట్టాలు. సంగీత, సాహిత్యాల విషయానికి వస్తే, ఈ చిత్రము ఒక మహాద్భుతమని చెప్పవచ్చు. మాయాబ జార్ సినిమా కోసం పింగళి నాగేంద్రరావు రచించిన మాటలు, పాటలు అజరామరంగా నిలుస్తాయి. ఈ చిత్రంలో రచయిత పింగళి నాగేంద్రరావు తస్మదీయులు, దుష్టచతుష్టయం, జియ్యా, రత్నగింబళీ, గిల్పం, శాఖంబరి దేవి ప్రసాదం, వంటి కొత్త పదాలను మనకు రుచి చూపిస్తాడు. రసపట్టులో తర్కం కూడదు, భలే మామా భలే, ఇదే మన తక్షణ కర్తవ్యం, ఎవరూ కనిపెట్టకుండా మాటలు ఎలా వుడతాయి, వేసుకో వీరతాడు వంటి సంభాషణలు మనల్ని గిలిగింతలు పెట్టిస్తాయి. మాటలు లేని చోటుల్లో కెమెరా మరింత అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. ఉదాహరణకు చిన్న పిల్లగా ఆడుకుంటున్న శశిరేఖ ఉద్యానవనంలో ఒక కొలని గట్టున అలవోకగా కూర్చుంటుంది. కెమెరా ఆమె మోహమ్మీదనుంచి మెల్లగా పాన్ అయి కొలనులోని తామరమొగ్గను చూపిస్తుంది. గడచి పోతున్న కాలానికి గుర్తుగా కొలనులో అలలు రేగడమూ, ఆ మొగ్గ మెల్లగా విచ్చుకోవడమూ, ఆ తర్వాత కెమెరా మెల్లగా వెనక్కి తిరిగి శశిరేఖ మోహాన్ని చూపడమూ జరుగు తాయి. ఇప్పుడక్కడ నవయవ్వనవతియైన శశిరేఖ అంటే సావిత్రి ఉంటుంది! ఈ చిత్రానికి మొదటగా సాలూరు రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకులుగా నియమితులయ్యారు. 4 యుగళగీతాలకు స్వర కల్పన



చేసాక, కారణాంతరాల వలన ఆయన తప్పు కోగా సంగీత దర్శకుడిగా ఘంటసాల నియమితు లయ్యారు. రాజేశ్వర రావు కట్టిన బాణీలకు వాయిద్య సంగీతాన్ని సమకూర్చి రికార్డు చేసారు ఘంటసాల. ఘంటసాల, పి.లీల, పి.సుశీల, మాధవపెద్ది సత్యం మొదలగు వారి నేపథ్య గానంలో వచ్చిన, నీవేనా నను తలచినది, చూపులు కలసిన శుభవేళా, లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో, నీ కోసమె నే జీవించు నదీ, సుందరి నీవంటి, ఆహ నా పెళ్ళి అంటా, వివాహభోజనంబు వంటి గీతాలు చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచాయి.

చమత్కారమేమిటంటే ఈ పాటల పల్లవులు తర్వాతి కాలంలో సినిమా పేర్లుగా వాడుకోబడ్డాయి. ఆలాగే లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో అన్న ఒకే పాటకు ముగ్గురు నటులకు (ఎన్.టి.ఆర్, ఎ.ఎన్.ఆర్, గుమ్మడి) ఘంటసాల పాడటం ఒక ప్రత్యేక విశేషం. ఇక స్క్రిప్టు మనల్ని తల తిప్పుకోనీ యకుండా చేస్తే మార్కస్ బార్ట్లే ఛాయాగ్రహణం, హర్బన్స్ సింగ్ స్పెషల్ ఎఫెక్ట్లు మనల్ని రెప్ప వాల్చనీయకుండా చేస్తాయి. ఈ చిత్రానిది ప్రపంచ సినిమా చరిత్రలోనే అత్యుత్తమమైన స్క్రీన్ ప్లే అని గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు అభిప్రాయపడ్డారు. లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో పాటను చూసి తెలుగు సినిమా చరిత్ర లోనే వెన్నెలనింత అందంగా ఇంకెక్కడా చూడలేదు' అనుకున్న వారు ఆ పాటను మండుటెండలో తీశారని తెలుసుకుని తెల్లబోయారు.

స్పెషల్ ఎఫెక్టులలో మచ్చుకు కొన్ని

అభిమన్యుడి దగ్గరకు తొలిసారి వచ్చినప్పుడు ఘటోత్కచుడు కొండ మీద దూకగానే ఆ అదటుకు కొండకొమ్ము విరిగి పడడం,

ఘటోత్కచుడి వివాహభోజనంబు షాట్లు

కంప్యూటర్ (గ్రాఫిక్స్) లేని రోజుల్లో ఈ షాట్లు ఎలా తీయగలిగారనేది తలచుకుంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

పాత్రలు వాటి స్వభావాలు, పాత్రధారులు

మాయామహల్లో కంబళి లా కనిపించే గింబళి తనంతట తనే లోపలికి చుట్టుకోవడం,

తల్పం లాంటి గిల్పం గిరగిరా తిరిగి క్రిందపడ దోయడం లాంటి విడ్డూరాలు,

26 లక్షలు రూపాయలు ఖర్చు

అప్పట్లో ఈ సినిమాకు 26 లక్షలు రూపాయలు ఖర్చు అయ్యింది. అంత ఖర్చు పెట్టి తీయడం విజయా వారికే సాధ్యమయ్యింది. విజయావారి సినిమాలో నటించ డం నటీనటులకొక ప్రతిష్ఠాత్మక విషయంగా భావించే వారు. చాలా మంది కోరిక ఈ మాయాబజార్ సిని మాతో సఫలమయ్యింది. మాయా బజార్ తెలుగులోనే కాదు. యావత్ భారత చిత్ర సీమలో ఎవర్‌గ్రీన్ హిస్టారిక్ చిత్రం. ఈ చిత్రం ఆంధ్ర దేశమం తటా 1957, మార్చి 27 వ తేదీన విడుదలై అద్భుత విజయం సాధించింది. 2007 మార్చినాటికి 50 ఏండ్లు పూర్తిచేసుకొన్న ఈ సినిమాపై వివిధ టెలివిజన్ ప్రసార వాహినులు (ఛానళ్ళు), వార్తా పత్రికలు ప్రముఖంగా ప్రత్యేక వ్యాసాలు అందించాయి. షావుకారు, పాతాళభైరవి, మిస్సమ్మ, జగదేకవీరుని కథ, గుండమ్మ కథ లాంటి జనరంజక చిత్రాలను నిర్మించిన విజయా సంస్థ తెలుగు సినీ అభిమానులకందించిన మరొక అపురూప కళాఖండం ఇది. భక్త పోతన, యోగి వేమన, గుణసుందరి కథ, పాతాళ భైరవి, దొంగరాముడు మొదలగు చిత్రములను రూపొందించిన కె వి రెడ్డి ఈ చిత్రానికి కూడా దర్శకుడు. నందమూరి తారక రామా రావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఎస్.వి.రంగారావు, సావిత్రి, గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు, ఋష్యేంద్రమణి, ఛాయాదేవి, సూర్య కాంతం, సంధ్య (దివంగత ముఖ్య మంత్రి జయలలిత తల్లి), సి.ఎస్.ఆర్ వంటి ఎందరో గొప్ప నటులు ఈ చిత్రంలో నటించారు. ఈ చిత్రానికి మొదటగా సాలూరు రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకులుగా నియమితులయ్యారు. 4 యుగళగీతాలకు స్వర కల్పన చేసాక, కారణాంతరాల వలన ఆయన తప్పుకోగా సంగీత దర్శకుడిగా ఘంటసాల నియమితుల య్యారు. రాజేశ్వర రావు కట్టిన బాణీలకు వాయిద్య సంగీతాన్ని సమకూర్చి రికార్డు చేసారు ఘంటసాల. కాగా మరికొన్ని విశేషాలు ఈ చిత్రంలో చోటు చేసుకున్నాయి. కంప్యూటర్ రంగంలో వినియోగానికి వచ్చిన లాప్ టాప్ అనే పరికరాన్ని, వీడియో కాలింగ్ అనే సౌకర్యాన్ని పోలివున్న ప్రియదర్శిని అనే పరిక రాన్ని 1957లోనే మాయాబజార్ సినిమా ఊహించ గలిగింది. మార్చి 2007లో ఈ సినిమాకు 50 సంవత్స రాలు నిండిన సందర్భంగా ప్రముఖ టెలివిజన్ ఛానళ్ళు ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను సమర్పించాయి.

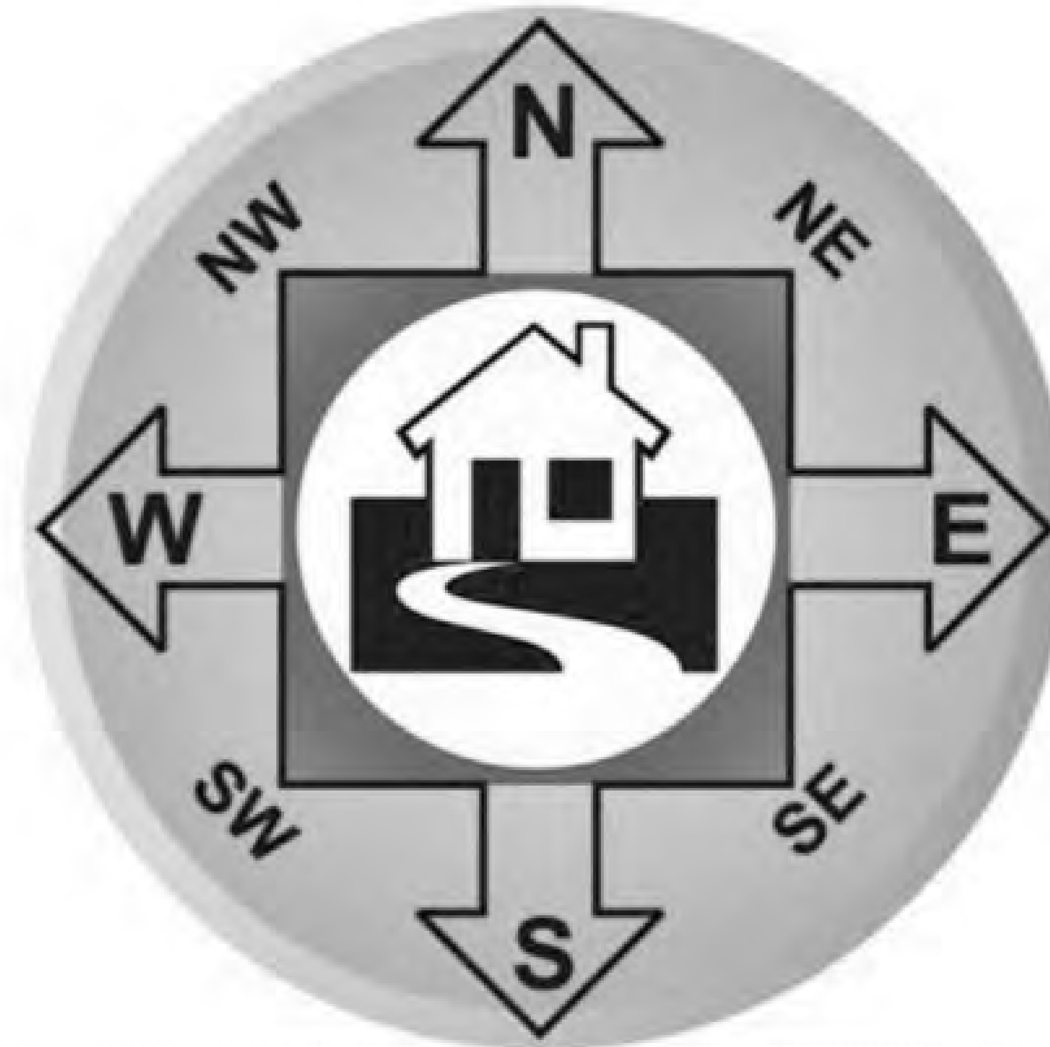
– గోటేటి జానకి



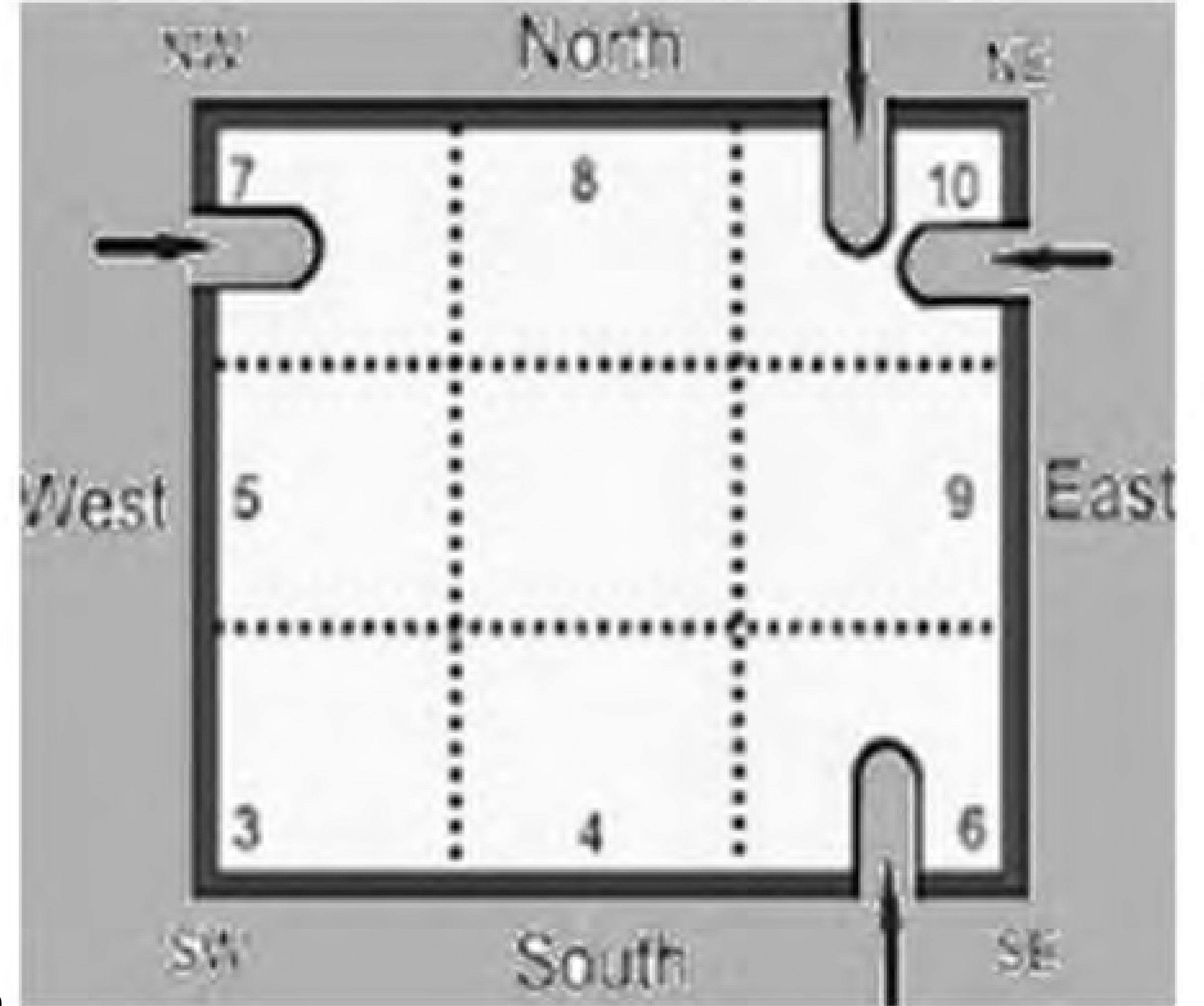


వీధి పోట్లు కూడా శుభ ఫలితాలను ఇస్తాయి... తెలుసా..?

వాస్తుశాస్త్రం ప్రకారం ఇంటికి ఎదురుగా నిలువుగా ఉన్నవీధి ఇంటివరకూ వచ్చి ఆగిపోయినా, లేదా ఏదోవైపుకు తిరిగినా దానిని వీధిపోటు ఉన్న ఇల్లు అంటారు. వీధిపోటు ఉన్న ఇల్లు బొత్తిగా నివాసయోగ్యం కాదనీ, ఆ ఇంట కాపురముండే వారు అష్టకష్టాలు పడతారని చాలామంది అపోహపడుతుంటారు. ఈ అపోహల మూలంగా నిరంతరం మానసిక అశాంతికి గురై తక్కువ ధరకే ఇల్లు అమ్ముకుపోయేవారు కొందరైతే , రిపేర్ల పేరిట బోలెడంత డబ్బు ఖర్చు చేసి ఆర్థికంగా నష్టపోతుంటారు. అయితే నిజానికి ఏ దిశలో వీధిపోటు ఉన్నాదనే అంశం మీదే ఆయా ఫలితాలు ఆధారపడి ఉంటాయి.



ఇంటికి తూర్పు మొగ్గున్న ఈశాన్య వీధిపోటు సానుకూల ఫలితానిస్తుంది. ఈ ఇంటిలోని పురుషులు ఇంటా బయటా చక్కని గౌరవం, అధికారాన్ని పొందుతారు. ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు సాగి తమతమ రంగాల్లో అత్యున్నత విజయాలను సాధిస్తారు. ఇంటికి ఉత్తరం మొగ్గున్న ఈశాన్య వీధి పోటు కూడా మంచిదే. ఈ ఇంటి లోని స్త్రీలు అన్ని విధాలా ఉత్తమ ఫలితాలు పొందుతారు.



ఇంటి యజ మాని చీకూ చింతా లేకుండా జీవి తాన్ని గడపటమే గాక కుబేర అనుగ్ర హాన్ని పొందుతారు.

ఇంటికి ఉత్తరం మొగ్గున్న వాయువ్య వీధి పోటు ఉంటే ఆ కుటుం బంలో ఉన్న యుక్తవయ స్కులకు పెళ్లి కుదరకపోవ టం, కుదిరినా ఆగిపోవటం వంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయి. ఈ ఇంటి మహిళలు అనైతిక విషయాల పట్ల ఆకర్షితులు కావటంతో బాటు ఎప్పుడూ ఏవో తెలియని సమస్యలతో జీవితాన్ని గడపాల్సివస్తుంది.

ఇంటికి పడమర వైపు మొగ్గున్న వాయువ్య మూలన వీధిపోటు ఉంటే ఆ ఇంట అన్నీ సానుకూల ఫలితాలే. ఆ యజమాని కీర్తిని, ధనాన్ని ఆర్జిస్తాడు. అందరి ఆమోదాన్ని పొందిన వ్యక్తులుగా వీరు రాజకీయాల్లో చక్కని రాణింపును పొందుతారు. ఇంటికి పడమర మొగ్గున్ననైరుతి వీధిపోటు ఉన్న ఇంట ఆర్థిక పరిస్థితి ఎప్పుడూ గందరగోళంగా ఉంటుంది. ఎంత కష్టపడినా ఆశించిన ప్రయోజనం మాత్రం ఉండదు. ఇంటికి దక్షిణం మొగ్గున్ననైరుతి వీధిపోటు కూడా అశుభాలకే దారి తీస్తుంది. దంపతుల మధ్య కలహాలు, ఆ ఇంట ఉండే స్త్రీలకు ఎప్పుడూ ఏదో ఒకరకమైన అనారోగ్యం ఉంటాయి. తలపెట్టిన ప్రతిపని లోనూ అవాంతరాలను ఎదుర్కొంటారు.

ఇంటికి దక్షిణం మొగ్గున్న ఆగ్నేయ వీధిపోటు శుభ ఫలితాన్నిస్తుంది. ఈ ఇంట కాపురముండే కుటుంబం తృాఎప్తికరంగా, సుఖంగా జీవితాన్ని కొనసాగిస్తారు. ఈ ఇంటివారు బంధువులను చక్కగా ఆదరిస్తారు. ఈ ఇంట తలపెట్టిన ఏ శుభకార్యమైనా నిర్విఘ్నంగా జరుగుతుంది. ఇంటికి తూర్పు మొగ్గున్నఆగ్నేయ వీధి పోటు అనేక సమస్యల్ని సృాఎష్టిస్తుంది. మానసిక అశాంతి, ఆదాయానికి మించిన ఖర్చులు, కుటుంబ సభ్యుల మధ్య తగాదాలు వంటి సమస్యలకు కారణమవుతుంది.

వాత్సాయన

మగవాళ్లను జీవితాంతం ప్రేమించాలి అనిపించే ఆడవాళ్ల అలవాట్లు



మగవాళ్లకు జీవితాంతం ప్రేమించాలి అనిపించే ఆడవాళ్ల అలవాట్లు..! ఆడవాళ్లు కొన్ని రకాలుగా ప్రవర్తిస్తే.. మగవాళ్లకు జీవితాంతం తన భార్యను ప్రేమగా చూసుకోవాలి అన్న ఫీలింగ్ కలుగుతుందట. మరి ఆడవాళ్ల ఎలాంటి ప్రవర్తన వల్ల మగవాళ్లకు ఈ ఫీలింగ్ కలుగుతుంది ? మగవాళ్లకు.. మహిళలు దేవుడిచ్చిన బహుమతులుగా చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే.. మిమ్మల్ని అంత జాగ్రత్తగా చూసుకుంటుంది. అందరికంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తుంది. కానీ.. అందరికంటే ఎక్కువ వేధిస్తుంది కూడా. అయితే మీపై ఎంతో కేర్ తీసుకునే, ప్రేమ చూపించే భార్య కోసం మగవాళ్లు కొంత సమయాన్ని కూడా కేటాయించలేరు. చిన్నపిల్లలా ప్రవర్తిస్తున్నావు అని, ఎక్కువ ఫోటోలు తీసుకుంటున్నావు అని, ఎక్కువ సమయం షాపింగ్ చేసేటప్పుడు కూడా సహకరించరు. అయితే కొన్ని సందర్భాల్లో ఆడవాళ్ల నడవడిక, ప్రవర్తన మగవాళ్లలో చాలా ప్రేమ పుట్టేలా చేస్తుంది. ఆడవాళ్లు కొన్ని రకాలుగా ప్రవర్తిస్తే.. మగవాళ్లకు జీవితాంతం తన భార్యను ప్రేమగా చూసుకోవాలి అన్న ఫీలింగ్ కలుగుతుందట. మరి ఆడవాళ్ల ఎలాంటి ప్రవర్తన వల్ల మగవాళ్లకు ఈ ఫీలింగ్ కలుగుతుంది, ఎలాంటి పద్ధతుల్లో మహిళలు ప్రవర్తిస్తే.. మగవాళ్లు కొండంత ప్రేమ చూపిస్తారు.. చెస్ట్ పై తల చెస్ట్ పై తల మగవాళ్ల చెస్ట్ పై మహిళలు తల పెట్టుకుంటే.. వాళ్లు చాలా హ్యాపీగా ఫీలవుతారు. అంతే.. వాళ్లకు మీపై ప్రేమ రెట్టింపు కాదు.. అంతకంటే ఎక్కువే అవుతుంది. జుట్టుతో ఆడుకుంటే జుట్టుతో ఆడుకుంటే రొమాన్స్ చేసేటప్పుడు ఆడవాళ్లు.. తమ భాగస్వామి తలలో చేయి పెట్టి.. జుట్టుతో ఆడుకుంటే.. చాలా హ్యాపీగా ఫీలవుతారట. శారీరక ఒత్తిడి ఉన్నప్పుడు.. మీరు వ్యక్తపరిచే ప్రేమ, ఆప్యాయతను వాళ్లు బాగా గుర్తించగలుగుతారు. సోషల్ మీడియా సోషల్ మీడియా నమ్మినా నమ్మకపోయినా.. తన భర్త గురించి, తన భర్త కురిపించే ప్రేమ గురించి సోషల్ మీడియా వేదికగా ప్రసంశలు కురిపిస్తే.. భర్త చాలా హ్యాపీగా ఫీలవుతాడట. వినడం వినడం భర్త చెప్పే విషయాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా, కేర్ ఫుల్ గా వింటే.. వాళ్ల మనసులో బలమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నట్టే. మీరు వాళ్లు మాట్లాడేది బాగా కేర్ ఫుల్ గా వింటూ ఉంటే.. మీపై ప్రేమను కురిపిస్తారట. ఫ్రెండ్స్ తో ఉన్నప్పుడు పీరియడ్స్ సమయంలో మహిళలు ఎదుర్కొనే భయంకరమైన విషయాలు పీరియడ్స్ సమయంలో మహిళలు ఎదుర్కొనే భయంకరమైన విషయాలు అలర్ట్ : వన్ సైడ్ చెస్ట్ పెయిన్ కు కొన్ని ఫర్ఫెక్ట్ రీజన్స్ ..!! అలర్ట్ : వన్ సైడ్ చెస్ట్ పెయిన్ కు కొన్ని ఫర్ఫెక్ట్ రీజన్స్ ..!! మీ వయస్సుని 10ఏళ్లు వెనెక్కి తీసుకెళ్లి..యంగ్ గా మార్చే అద్భుతమైన ఫేస్ మాస్క్ లు..!! మీ వయస్సుని 10ఏళ్లు వెనెక్కి తీసుకెళ్లి..యంగ్ గా మార్చే అద్భుతమైన ఫేస్ మాస్క్ లు..!! ఫ్రెండ్స్ తో ఉన్నప్పుడు మీరు మీ ఫ్రెండ్స్ తో లేదా మీ రిలేటివ్స్ గడుపుతూ ఉన్నప్పుడు మీ భర్తకు మెసేజ్ లేదా కాల్స్ చేస్తూ ఉండటం వల్ల.. మీరు మీ ఫ్రెండ్స్ తో పనిలో ఉన్నాకూడా తన గురించి ఆలోచిస్తున్నారని గర్వంగా ఫీలవుతారట. పబ్లిక్ లో పబ్లిక్ లో పబ్లిక్ లో మహిళలు చాలా అఫెక్షనేట్ గా ఉంటే.. మగవాళ్ల హార్ట్ బీట్ చాలా ఫాస్ట్ గా మారుతుంది. ఉదాహరణకు మహిళలు పబ్లిక్ లో ఉన్నప్పుడు తన భర్త జుట్టుని సరిచేయడం లేదా ముందుగా చేతిని పట్టుకోవడం వల్ల చాలా ప్రేమగా ఫీలవుతారు.



అంతా నిన్ను అవమానిస్తున్నప్పుడు, వినయంగా వుండడం మంచిది కాదు. కానీ అందరూ నిన్ను ప్రశంసిస్తూన్నప్పుడు వినయంగా వుండడం మాత్రం చాలా అరుదయిన విషయం. -సెయింట్ బెర్నార్డ్







పదేళ్ల తరువాత ఆనంద నందులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 2012, 2013 సంవత్సరాలకు సంబంధించిన నంది అవార్డులను ఎట్టకేలకు ప్రకటించింది. దీంతో ఈ నంది అవార్డులను తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఏ ప్రభుత్వం ఇస్తుందన్న అనుమానాలకు తెర పడినట్లయ్యింది. తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నంది అవార్డుల స్థానంలో కొత్త అవార్డులను ఇస్తామంటూ ప్రకటించిన నేపథ్యంలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 2012, 2013 సంవత్సరాలకు సంబంధించిన నంది అవార్డులను ప్రకటించింది. 2012 సంవత్సరానికి ప్రకటించిన అవార్డుల్లో ఈగ, ఎటోవెళ్లిపోయింది మనసు, మిథునం సినిమాలు పోటీ పడగా ఈగ సినిమా ఉత్తమ చిత్రం, ఉత్తమ దర్శకుడు అవార్డులతో కలిపి తొమ్మిది అవార్డులను సొంతం చేసుకుంది. ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసు సినిమాకు నాలుగు అవార్డులు దక్కాయి. మిథునం చిత్రానికి రెండు, మిణుగురులుకు ఐదు అవార్డులు దక్కాయి. ఎస్వీ రంగారావు పురస్కారానికి గాను ఆశిష్ విద్యార్థిని ఎంపిక చేశారు. సీనియర్ నటి జయసుధ అధ్యక్షతన ఏర్పాటైన కమిటీ ఎంట్రీ లను పరిశీలించి విజేతలను నిర్ణయించింది.

2012 నంది అవార్డులు

ఉత్తమ చిత్రం : ఈగ

ద్వితీయ ఉత్తమ చిత్రం : మిణుగురులు

తృతీయ ఉత్తమ చిత్రం : మిథునం

ఉత్తమ దర్శకుడు : రాజమౌళి (ఈగ)

ఉత్తమ నటుడు : నాని (ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసు)

ఉత్తమ నటి : సమంత (ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసు)

ఉత్తమ విలన్ : సుదీప్ (ఈగ)

2013 నంది అవార్డులు

ఉత్తమ చిత్రం : మిర్చి

రెండో ఉత్తమ చిత్రం : నా బంగారు తల్లి

మూడో ఉత్తమ చిత్రం : ఉయ్యాల జంపాల

ఉత్తమ కుటుంబ కథా చిత్రం : సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు

అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన చిత్రం : అత్తారింటికి దారేది

ఉత్తమ హీరో : ప్రభాస్ (మిర్చి)

ఉత్తమ హీరోయిన్ : అంజలి పాటిల్ (నా బంగారు తల్లి)

ఉత్తమ దర్శకుడు : దయా కొడవగంటి (అలియాస్ జానకి)

ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు : దేవీ శ్రీ ప్రసాద్ (అత్తారింటికి దారేది)

ఉత్తమ విలన్ : సంపత్ రాజ్ (మిర్చి)

ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ చిత్రం విభాగాల్లో అవార్డులు గెలుచుకొన్న ఈగ చిత్రం 2012 సంవత్సరానికి మేటిగా నిలిచింది. ఒక ఈగను హీరోగా చేసి సినిమాను రక్తి కట్టించడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. అందువల్ల కూడా కమిటీకి ఈగ నచ్చి ఉండవచ్చు.

ఆనందంగా ఉంది!

ఈగ సినిమాకు నంది అవార్డులు రావడం ఆనందంగా ఉందని దర్శకుడు రాజమౌళి పేర్కొన్నారు. ఈ చిత్రం యూనిట్‌కు మంచి మైలేజ్ ఇస్తుందని నిర్మాత సాయి కొర్రపాటి అప్పుడే చెప్పారు. అది నిజమైంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మా చిత్రాన్ని గుర్తించి అవార్డులు ఇచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు. కమిటీకి రుణపడి ఉంటాం. నాతో పాటు ఈ చిత్రానికి నంది అవార్డులు గెలుచుకున్న సుదీప్, సెంథిల్‌కుమార్, కడియాల దేవికృష్ణ, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, కీరవాణి, ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసుకి గానూ నంది అవార్డులు గెలుచుకున్న సమంత, నాని తదితరులకు శుభాకాంక్షలు.

వెరీ..వెరీ..వెరీ స్పెషల్

ఏ వెరీ స్పెషల్ అవార్డు, ఏ వెరీ స్పెషల్ ఫీల్మ్, ఏ వెరీ స్పెషల్ టీమ్. నంది అవార్డు గెలుచుకున్నందుకు చాలా ఆనందంగా ఉందని నటుడు నాని పేర్కొన్నారు. ఉత్తమ నటి విభాగంలో నంది సొంతం చేసుకున్న సజమంతకు శుభాకాంక్షలు. ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసు చిత్రానికి అత్యద్భుతంగా దర్శకత్వం వహించిన గౌతమ్ మీనన్‌గారికి ధన్యవాదాలు. అవార్డు ఇచ్చిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి రుణపడి ఉంటానన్నారు.

చాలా హ్యాపీగా ఉంది

ఎటో వెళ్లిపోయింది మనసు చిత్రానికి ఉత్తమ నటి కేటగిరీలో నాకు నంది అవార్డు రావడం చాలా సంతోషంగా ఉందిని కథానాయిక సమంత పేర్కొంది. అవార్డు ఇచ్చినందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి ధన్యవాదాలు. ఉత్తమ నటునిగా నంది అవార్డు గెలుచుకున్న నానికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేసింది.

కొత్త థ్రిల్‌కు లోనయ్యా!

ఉత్తమ మాటల రచయితగా నంది అందుకోవడం ఇదే మొదటిసారని దర్శకుడు, రచయిత, నటుడు తనికెళ్ల భరణి పేర్కొన్నారు. నేను రచన మానేసి, దర్శకత్వం వహించిన మిథునంకి మాటలు రాసుకున్నప్పుడు అవార్డు రావడం ఈ సుదీర్ఘ ప్రయాణంలో కొత్త థ్రిల్. తృతీయ ఉత్తమ చిత్రం అవార్డుతో పాటు ఎస్పీ బాలుగారు, లక్ష్మీగారికి కూడా స్పెషల్ జ్యూరీ అవార్డులు వచ్చాయి. మా చిత్రం విడుదలైనప్పుడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆదరించారు. ఇప్పుడు ప్రభుత్వం గుర్తించడం సంతోషంగా ఉంది.

ఆకాశంలో సగం అధికారంలో...?





అనాదిగా పురుషాధిక్య సమాజంలో గృహాలకే పరిమితమైన మహిళలు గత రెండు దశాబ్దాలుగా విద్య, వైద్య, న్యాయ, సాంకేతిక రంగాల్లో అత్యుత్తమ ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తూ పురుషులకు తామేమీ తీసిపోమని నిరూపించుకుంటున్నారు. కానీ రాజకీయ రంగంలో మాత్రం మహిళలు ఇంకా వెనుకబడే ఉన్నారు. శాసనసభల్లో వారి ప్రాతినిధ్యం 10 శాతం లోపే ఉంటోంది. అందువల్ల వారికి 33 శాతం రిజర్వేషన్లను చట్టబద్ధంగా కల్పించాలని మహిళా రిజర్వేషన్ బిల్లు ప్రతిపాదించారు. సమాజంలో ఏ సమస్యనైనా నిర్మూలించాలంటే రాజకీయాధికారం అవసరం. మహిళలకు రాజకీయ అధికారం ఉన్నప్పుడే సాధికారత సాధ్యమై మహిళా సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి.

సాధికారత అంటే...

తనపై తాను అధికారం సంపాదించడాన్ని, భౌతిక వనరులపైన, విజ్ఞానం పైన నియంత్రణ సాధించడాన్ని సాధికారత అంటారు. అంటే స్త్రీ తన వ్యక్తిగత విషయాలైన విద్య, వివాహం, మొదలైన విషయాలలో స్వంతగా ఆలోచించి తన ఇష్ట ప్రకారం నిర్ణయాన్ని తీసుకోగలిగిన స్థితిలో ఉండటమే సాధికారత.

మహిళ రిజర్వేషన్లు–చరిత్ర

- రాజకీయాల్లో మహిళలకు రిజర్వేషన్లు కల్పించాలని 1950లో సోషలిస్టు పార్టీ నాయకుడు రామ్ మనోహర్ లోహియా డిమాండ్ చేశారు. తర్వాత చట్ట సభలకు జరిగే ఎన్నికలలో రాజకీయ పార్టీలు 30% స్థానాలు స్త్రీలకు కేటాయించాలని 1989లో జాతీయ విధాన ప్రణాళిక (నేషనల్ ప్రాస్పెక్టివ్ ప్లాన్) సిఫార్సు చేసింది.
- 1996 సెప్టెంబర్ 12న నాటి భారత ప్రధాని దేవెగౌడ మొదటిసారిగా మహిళా రిజర్వేషన్ బిల్లును 81వ రాజ్యాంగ సవరణ రూపంలో ప్రవేశపెట్టారు. అన్ని పార్టీల మధ్య ఏకాభిప్రాయం లేక ఈ బిల్లు వీగిపోయింది. ఈ బిల్లు ద్వారా మహిళలకు అన్ని రంగాల్లో 33% రిజర్వేషన్ సౌకర్యం లభిస్తుంది. కాని సమాజ్‌వాదీ, ఆర్‌జేడీ, జనతాదళ్ యునైటెడ్ లాంటి కొన్ని పార్టీలు ఈ బిల్లును తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాయి. ఈ బిల్లు ద్వారా అగ్రకుల మహిళలే లబ్ధి పొందుతారని, తద్వారా ఇప్పటికే వెనుకబడి ఉన్న అనేక వర్గాల మహిళల అభివృద్ధి కుంటుపడుతుందని ఆయా పార్టీల వాదన.
- కేంద్ర న్యాయశాఖా మంత్రి భరద్వాజ్ మే 6, 2008న రాజ్యసభలో మహిళా బిల్లును ప్రవేశపెట్టినా సమాజ్‌వాద్ పార్టీ సభ్యులు అడ్డుకొని మంత్రిపై దాడికి ప్రయత్నించడం మహిళా బిల్లు పట్ల నేటి పార్టీల వైఖరిని స్పష్టం చేస్తోంది.
- 1997లో ఐ.కె. గుజ్రాల్ ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు అన్ని పార్టీల ఆమోదంతో మహిళా బిల్లును ప్రవేశపెట్టాలని భావించారు. కానీ ఈ ప్రయత్నం విఫలమైంది.
- 1999 డిసెంబర్‌లో వాజ్‌పేయి ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు ఎట్టకేలకు లోక్‌సభలో మహిళాబిల్లును ప్రవేశపెట్టారు. కాని సభలో ఈ బిల్లుపై చర్చ జరగకుండా కొన్ని పార్టీలు అడ్డుకోవడం, కొంతమంది సభ్యులు బల ప్రయోగానికి దిగడంతో ఈ బిల్లు ఆమోదం పొందలేదు.
- 2009లో మన్మోహన్ నాయకత్వంలో ఏర్పడిన సుస్థిర యుపిఏ (కాం గ్రెస్ కూటమి) ప్ర భుత్వం ఈ బిల్లును 100 రోజుల్లో చట్టంచేసి త ద్వారా మహిళలకు 33% రిజర్వేషన్ కల్పిస్తామని వెల్లడించి అందుకు అను గుణంగా క్యాబినెట్ తీర్మానం చేసింది. ఈబిల్లును మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా మార్చి 8 న పార్లమెం ట్‌లో ప్రవేశ పెట్టాలని నిర్ణయించారు. చివరకు 2010 మార్చి 9న రాజ్యసభ ఈ బిల్లును ఆమోదించింది. 15వ లోకసభ దీనిని ఆమోదించకుండానే 2014లో పదవీ కాలం ముగియడంతో సభ రద్దయింది.

వివిధ దేశాల్లో మహిళా ప్రాతినిధ్యం

2009లో ఇంటర్ పార్లమెంటరీ యూనియన్ నివేదిక ప్రకారం రువాండ 56.3 శాతం మహిళా ప్రతి నిధులతో ప్రపంచంలో ప్రధమ స్థానాన్ని ఆక్రమిం చగా, స్వీడన్ 46.4 శాతం, దక్షిణాఫ్రికా 44.5 శాతం, క్యూబా 43.2 శాతంతో అగ్రస్థానంలో ఉండగా అమెరికా 16.8 శాతం మహిళా ప్రతినిధులతో 74 వ స్థానం ఆక్రమించింది. భారత దేశం 10.7 శాతం మహిళా ప్రతినిధులను దిగువ సభకు పంపి 99వ స్థానంలో నిలిచింది.

- యునిఫెమ్ నివేదిక ప్రకారం ప్రపంచంలో 13 దేశాల్లో మహిళలకు 30% రిజర్వేషన్లు కల్పిస్తుండగా, 25 దేశాల్లో 25-30% వరకు రిజర్వేషన్లు కల్పిస్తున్నాయి.
- న్యూజిలాండ్ 1839లో మహిళలకు ఓటుహక్కు కల్పించిన తొలిదేశంగా చరిత్రకెక్కింది.

మన దేశంలో మహిళా ప్రాతినిధ్యం

- 1952లో మొదటి పార్లమెంట్‌లో 22 మంది (4.4%) మహిళా సభ్యులున్నారు. 1984లో 44 మంది (8.1%) మహిళలు ప్రాతినిధ్యం వహించారు. 2009 ఎన్ని కలలో పోటీ చేసిన మొత్తం అభ్యర్థుల్లో మహిళల గెలుపు శాతమే పురుషులకన్నా అధికంగా ఉంది. మొత్తం పోటీ చేసిన మహిళా అభ్యర్థుల్లో 8 శాతం మంది మహిళలు గెలుపొందగా, పురుషుల్లో 6.5 శాతం మంది విజయం సాధించారు. 2009 సార్వత్రిక ఎన్నికలలో 59 మంది మహిళలు లోక్‌సభలో, 23 మంది మహిళలు రాజ్యసభలో అడుగుపెట్టారు. 17వ లోకసభలో 543 మంది సభ్యులకు గాను 66 మంది మహిళా సభ్యులున్నారు (12 శాతం). అదే రాష్ట్రాల విషయానికి వస్తే, మహిళా సభ్యుల సంఖ్య జాతీయ సగటు పరంగా 9 శాతం మాత్రమే కావడం గమనార్హం. బీహార్, రాజస్థాన్, హర్యానాల్లో అత్యధికంగా 14 శాతం మంది మహిళ సభ్యులు ఉండగా, నాగాలాండ్, పుదుచ్చేరిల్లో ఒక మహిళా ఎంఎల్‌ఏ కూడా లేకపోవడం విచారకరం. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చట్టసభల్లో మహిళల ప్రాతినిధ్య సగటు 22.4 శాతం కాగా యూరప్‌లో ఇది 25.2 శాతం, సబ్ సహారాన్ ఆఫ్రికాలో 22.6 శాతం, ఆసియాలో 19 శాతం, అరబ్ దేశాల్లో 18 శాతం, నార్డిక్ దేశాల్లో 41.5 శాతం ఉంది.

లోక్‌సభ	సంవత్సరం	మొత్తం సభ్యులు	మహిళా సభ్యులు	శాతం
మొదటి లోక్‌సభ	1952	499	22	4.4
రెండవ లోక్‌సభ	1957	500	27	5.7
మూడవ లోక్‌సభ	1962	503	34	6.7
నాల్గవ లోక్‌సభ	1967	523	31	5.9
ఐదవ లోక్‌సభ	1971	521	22	4.2
ఆరవ లోక్‌సభ	1977	544	19	3.4
ఏడవ లోక్‌సభ	1980	544	28	5.1
ఎనిమిదవ లోక్‌సభ	1984	544	44	8.1
తొమ్మిదవ లోక్‌సభ	1989	517	27	5.2
పదవ లోక్‌సభ	1991	544	39	7.18
పదకొండవ లోక్‌సభ	1996	544	40	7.18
పన్నెండవ లోక్‌సభ	1998	544	44	8.8
పదమూడవ లోక్‌సభ	1999	544	49	9.0
పద్నాల్గవ లోక్‌సభ	2004	544	44	8.8
పదిహేనవ లోక్‌సభ	2009	544	59	10.7
పదిహేడవ లోక్‌సభ	2014	543	66	12.0

రాష్ట్రంలో మహిళా ప్రాతినిధ్యం

1952లో ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడినపుడు తొలి శాసనసభలో మొత్తం 140 మందిలో 6 గురు మాత్రమే మహిళా సభ్య లున్నారు. మాజీ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సబితా ఇంద్రారెడ్డి హోం మంత్రి పదవిని అధిష్టించిన తొలి మహిళగా చరిత్ర సృష్టిం చారు. 2004 ఎన్నికలలో అన్ని పార్టీల నుంచి 30 మంది గెలుపొందారు.



అడ్డంకులు

మహిళా సాధికారతకు, చట్టసభల్లో రిజర్వేషన్ల కల్పనకు సమాజంలో సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితులు అడ్డంకులుగా నిలుస్తున్నాయి. భారత సమాజం పురుషాధిక్యత గల సమాజం. కుటుంబంలో స్త్రీల కన్నా పురుషులకే ప్రాధాన్యం ఎక్కువగా ఉంది. కుటుంబంలో మగ పిల్లవాడికి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం ఆడపిల్లకు ఇవ్వడం లేదు. విద్య నందించడంలో కూడా ఆడపిల్లలను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు. వారికి పెళ్లే పరమావధిగా భావిస్తున్నారు. విద్యపై పెట్టే ధనం వృధా



వ్యయంగా భావిస్తున్నారు. ఆర్థికంగా కూడా స్త్రీకి పురుషునితో సమాన అవకాశాలు లేవు. స్త్రీలకు ఆస్థి హక్కు చట్టబద్ధంగా కల్పించినప్పటికీ అనేక సామాజిక, ఆర్థిక కారణాల వల్ల నేటికీ అమలవడం లేదు. రాజకీయ రంగంలో మహిళల పరిస్థితి ఏ మాత్రం సంతృప్తికరంగా లేదు. నేటి నేరమయ రాజకీయాలు స్త్రీలు అందులో ప్రవేశించడాన్ని నిరోధిస్తున్నాయి.

- మహిళా బిల్లు ఆమోదం పొందలేకపోవడానికి అనేక కారణాలున్నప్పటికీ పురుషాహంకారమే ప్రధాన కారణమని చెప్పవచ్చు. మహిళలకు 3వ వంతు స్థానాలను రిజర్వు చేస్తే ఆమేరకు పురుషులకు స్థానాలు తగ్గిపోతాయి. ఇది ఏ పార్టీకీ ఇష్టం లేదు. మహిళా అభ్యర్థులను కేవలం బలహీనులుగా మాత్రమే అన్ని పార్టీలు భావిస్తున్నాయి. సమాజ్‌వాది, ఆర్జేడీ వంటి పార్టీలు మహిళల ప్రయోజనాల్ని దెబ్బతీయడానికి కులపరమైన కోటా అనే అంశాన్ని తెరపైకి తెస్తున్నాయి. వారికే గనక మహిళల పట్ల సానుభూతి ఉంటే తమ పార్టీలలో మహిళలకు సబ్ కోటా అమలు చేయవచ్చు. నిజానికి గీతా ముఖర్జీ నేతృత్వంలోని పార్లమెంటరీ కమిటీ బీసీ, మైనారిటీ సబ్ కోటా మహిళా రిజర్వేషన్లలో అవసరం లేదని తన నివేదికలో పేర్కొంది.
- భారత దేశంలో సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడుతుం డటం, కొన్ని పార్టీలు ఈ బిల్లును తీవ్రంగా వ్యతిరేకించడంతో 1996 నుండి నేటి వరకు 14 సంవత్సరాలుగా ఈ బిల్లుకు చట్టరూపం లభించలేదు.

సాధికారతకు చర్యలు

ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రకటన

ఐక్యరాజ్యసమితి సర్వప్రతినిధి సభ డిసెంబర్ 10, 1948న మానవ హక్కుల ప్రకటనను ఆమోదించింది. దీని ప్రకారం స్త్రీలకు స్వేచ్ఛగా జీవించే హక్కు, వివాహం చేసుకునే హక్కు, రాజ్యం నుంచి, సమాజం నుంచి రక్షణ పొందే హక్కు సమాన పనికి సమాన వేతనం పొందే హక్కు మొదలైనవి లభించాయి.

- స్త్రీల పట్ల వివక్ష నిర్మూలనను ఐక్యరాజ్యసమితి సాధారణ సమావేశం (సిడా) 18 డిసెంబర్ 1979న ఆమోదించింది. భారతదేశం సిడా ఒప్పందాన్ని 1993లో ఆమోదించింది. దీని ప్రకారం స్త్రీ, పురుష సమానత్వ సూత్రాన్ని సభ్యదేశాలు రాజ్యాంగంలో భాగంగా పొందుపరచాలి. అందుకు అవసరమైన చట్టాలు చేయాలి.
- 1995లో నాల్గవ ప్రపంచ మహిళా సదస్సు బీజింగ్‌లో జరిగింది. నాటినుండి మహిళా హక్కులపై చైతన్యం వచ్చింది. విధాన నిర్ణయంలో స్త్రీలకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది.

స్థానిక సంస్థల్లో మహిళా ప్రాతినిధ్యం

మనదేశంలో 1992 డిసెంబర్‌లో 73, 74 వ రాజ్యాంగ సవరణల ద్వారా స్థానిక సంస్థలలో మహిళలకు 3 వ వంతు రిజర్వేషన్లను కల్పించారు. ఫలితంగా స్థానిక సంస్థలలో విప్లవాత్మక మార్పులు వచ్చాయి. దాదాపు పది లక్షల మంది మహిళలు దేశవ్యాప్తంగా స్థానికసంస్థల్లో అధికారాన్ని కైవసం చేసుకొని ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి మధ్య వారధిగా నిలిచారు. స్థానిక సంస్థలలో రాజకీయ పరిణతి పొందిన మహిళలు చట్టసభలకు కూడా ఎన్నికయ్యారు. నేడు కర్ణాటక వంటి రాష్ట్రాలలో స్థానిక సంస్థలలో దాదాపు సగం మంది మహిళా ప్రతినిధులే ఉన్నారు.

మహిళా బిల్లు ఆమోదం పొందలేకపోవడానికి అనేక కారణాలున్నప్పటికీ పురుషాహంకారమే ప్రధాన కారణమని చెప్పవచ్చు. మహిళలకు 3వ వంతు స్థానాలను రిజర్వు చేస్తే ఆమేరకు పురుషులకు స్థానాలు తగ్గిపోతాయి. ఇది ఏ పార్టీకీ ఇష్టం లేదు. మహిళా అభ్యర్థులను కేవలం బలహీనులుగా మాత్రమే అన్ని పార్టీలు భావిస్తున్నాయి. సమాజ్‌వాది, ఆర్జేడీ వంటి పార్టీలు మహిళల ప్రయోజనాల్ని దెబ్బతీయడానికి కులపరమైన కోటా అనే అంశాన్ని తెర పైకి తెస్తున్నాయి.

- భారతీయ జనతా పార్టీ సంస్థాగత పదవుల్లో మూడవ వంతు మహిళలకు కేటాయించాలని నిర్ణయించింది.
- తమిళనాడులో అన్నాడియంకె సంస్థాగత పదవుల్లో మహిళలకు మూడవవంతు స్థానాలను కేటాయించింది.
- 2001ని మహిళా రాజకీయ సాధికారతా సంవత్స రంగా ప్రకటించారు.

మహిళాబిల్లు చట్టంగా రూపొందితే...

ప్రస్తుత మహిళా బిల్లు ఆచరణలోనికి వస్తే లోక్ సభలోనూ, రాజ్యసభలోనూ మహిళా ప్రాతినిధ్యం గణ నీయంగా పెరుగుతుంది. మొత్తం పదవుల్లో మూడవవంతు మహిళలకు కేటాయిస్తారు. కనీసం 181 మంది లోక్‌సభ సభ్యులుగానూ, 83 మంది రాజ్యసభ సభ్యులుగానూ ఎన్నికౌతారు. మన రాష్ట్రం నుండి 14 మంది లోక్‌సభ సభ్య లుగా ఎన్నికౌతారు. మన రాష్ట్ర శాసనసభకు 97 మంది మహిళా సభ్యులు ఎన్నికౌతారు. ప్రభుత్వ చట్టాలు మాత్రమే సాధికారతను తీసుకు రాలేవు. జనాభాలో సగభాగంగా ఉన్న స్త్రీలను విద్యావం తులను చేసి వారికి గల న్యాయమైన హక్కులను అందిం చాలి. అప్పుడే మహిళలకు రాజకీయ సాధికారత తద్వారా సమాజ పురోగతి సాధ్యమవుతుంది. లోక్‌సభ స్పీకర్, యూపీఏ అధ్యక్షురాలు ఇలా కీలక స్థానాల్లో మహిళలే గల ప్రస్తుత తరుణంలోనైనా మహిళా బిల్లు ఆమోదానికి నోచుకుంటుందని ఆశిద్దాం.



భారత రాజ్యాంగం - మహిళా హక్కులు

భారత రాజ్యాంగంలో మహిళల హక్కుల కోసం అనేక నిబంధనలు రూపొందించారు. మూడవ భాగంలో 14 నుండి 32 వరకు గల అధికరణలన్నీ మహిళలకు వర్తిస్తాయి. 14వ అధికరణ ప్రకారం రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, సామాజికంగా స్త్రీ, పురుషులకు సమాన అవకాశాలు కల్పించాలి. 15వ అధికరణ ప్రకారం లింగ వివక్షను నిషేధించారు. నిబంధన 15 ఎ, ఇ ప్రకారం స్త్రీల గౌరవాన్ని కించపరిచే ఏ పనీ చేయకుండా ఉండటం పౌరుని ప్రాథమిక విధి. 16వ నిబంధన ద్వారా ప్రభుత్వ నియామకాల్లో పౌరులందరికీ సమాన అవకాశాలు కల్పిస్తారు. ఆదేశ సూత్రాల్లో 39(ఎ) ప్రకారం పౌరులందరికీ అంటే స్త్రీ, పురుషులకు సమాన హక్కుల జీవనాధారం కల్పిం చాలి. అందుకు అవసరమైన విధి విధానాలు రూపొందించాలి. 73, 74 రాజ్యాంగ సవరణల ప్రకారం పంచాయితీరాజ్ వ్యవస్థ మొత్తం పదవుల్లో మూడవవంతు మహిళలకు కేటాయించాలి.



వింతలు- విడ్డూరాలు



ఓ(O)అనే ఆంగ్ల అక్షరముతో మొదలయ్యే రాజధానులు ప్రపంచములో మూడు (3)దేశాలకే ఉన్నాయి. అవి . 1.అట్టావ (కెనడా),2.ఓస్లో(నార్వే),ఔగడౌగౌ (బుర్కినా ఫాసో).



Snow on the Earth-12/10/2013

వందసార్లు పెద్దగా నవ్వడం వల్ల ఖర్చయ్యే శక్తి పదిహేను నిమిషాలు సైకిల్ తొక్కడం వల్ల ఖర్చయ్యే శక్తితో సమానం.



Mother and child Laughing



Gim for obese

HP Gas



* ఎల్పీజీ సిలిండర్లకు ఎక్స్పైరీ తేదీ ఉంటుంది. సిలిండర్ పైభాగంలో ఉండే మువ్వలపై ఎ,బి,సి,డిలలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. ఇవి ఏడాదిలో మూడేసి నెలలకు చిహ్నాలు. దీని తరవాత అంకె ఉంటుంది. ఉదాహరణకు 'ఎ12' అని ఉంటే... ఆ సిలిండర్ మార్చి 2012 తరవాత వాడటానికి పనికిరాదన్న మాట.



ముక్కులు పైపెదవులు తాకేలా పెట్టుకునే ముద్దును ఎస్కిమో కిస్ అంటారు.

Eskivo Kiss

కొందరు తమ కనుగుడ్లు కదలికల శబ్దాన్ని కూడా వినగలుగుతారు.



తనకి తాను యజమాని కాలేని మనిషి ఎన్నటికీ స్వతంత్రుడు కాలేడు - ఎపిక్టిలస్

కథ

మగువ- తెగువ

నరెద్దుల రాజారెడ్డి

ఇప్పటిదాక ప్రశాంతంగా వున్న ఆకాశం. క్రమేపి దట్టమైన మేఘాలతో నిండిపోయింది. ఒక్కొక్క చినుకుతో మొదలై జడివానలా కురవసాగింది. ఒక్క ఉరుము ధ్వనితో ఆలోచనలనుండి తెలుకున్నారు. అత్తయ్య వచ్చి తలపై మొటిక్కాయవేసి తిట్ల దండకం మొదలు పెడితేగాని స్పురణకు రాలేదు. ఇంటి ప్రాంగణంలో ఆరవేసిన మా ఆయన ఫ్యాంటు, షర్టు.

తొందరగా లేచి, ఆరుబయటకు అడుగులు వడివడిగా వేసాను. హృదయంలో గుండె మోకాళ్లలోకి జారినట్టు ఐంది కాకు బట్టలు పూర్తిగా తడిసిపోయాయి. ఒక కాసేపట్లో శ్రీవారు ప్రయాణమై వెళుతున్నారు. ఈ పాటికి ఐరన్ చేసి పెట్టాల్సింది. ఎలాగు చీవాట్లు, చెంపదెబ్బలు తప్పేలా లేవు. "ఏమే....బట్టలు ఐరన్ చేసావా..?" అది మా ఆయన కంఠం... వినపడగానే ఒళ్ళు జలదరించింది. తడిసిపోయిన బట్టలు చేతిలో పట్టుకున్ననాకు. శరీరం ఒణుకు పుట్టింది. విషయం తెలుసుకున్న మా వారు కళ్ళల్లో అగ్ని పర్వతం బద్దలు చేస్తూ... తన చూపు కిరణాలను బాణాలుగా సంధించి నా ఒళ్ళును తూట్లు తూట్లు పొడిచినంత పని చేస్తాడు.

ఆ ఇంట్లో నేను నిస్సహాయకురాలిని. తెలియక చిన్న తప్పు చేసినా క్షమాభిక్ష పెట్టే గుణం ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరికి లేదు. 'నా అనేవారు ఎవరు లేకపోయినా...పోతే ప్రాణమని నమ్మిన నాకు. ఆ పోతే ప్రాణం మీదకు వచ్చినప్పుడు నాలో ప్రాణం వుండే ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను. ఆత్మహత్యే శరణ్యం అనుకున్న రోజులు చాలా వున్నాయి. ఆలోచన విరమించుకున్నాను. ఆత్మహత్య చేసుకున్న వారు ఏమి సాధించారు...? ఈ ప్రశ్న నా మెదడులో అనేకసార్లు నెమరు వేసుకున్నాను. కష్టాలు, కన్నీళ్ళు, వెక్కిళ్ళు చాలా సమయం నిలబడవని నాకు ముందే తెలుసు. నవ్వుకునే రోజులు కూడా వస్తాయని తెలుసు. అందుకే ఓర్పుతో బాధల్ని భరిస్తూ వస్తున్నాను.

బట్టలు ఉతికి ఐరన్ చేసి పెట్టడం దగ్గర్నుంచి వంటపని మొదలుకొని పడుకొనేముందు...పడకలు సర్దేవరకు అన్ని నేనే చేయాలి ఇంటికి పెద్ద కోడల్ని పైగా కోరితెచ్చుకున్న దాన్ని. అత్తవారి ఇల్లు ఒక సముద్రం... అందులో నేను ఒక కెరటం.... ఎంత ఎగసి పడినా... తిరిగి సముద్రంలోకి కలిసిపోక తప్పదు.

భగవంతుడు ఎప్పుడు ఇంతే.... మంచికి చెడుకు తోడు చేస్తూ... తమాషా చూస్తుంటాడు.. ఆడదానికి మగాడే (భర్తే) కవచం... అలాంటి కవచమే పాశానంగా మారిపోతే గతేంటి..? ఇలా ఆలోచించే లోపే దగ్గరికి వచ్చేసాడు మా ఆయన.. నా చెంప చెల్లుమని వాయించాడు. దాంతో ముఖం ఊడినట్టు అయింది. భయంతో మా వారి కళ్ళల్లోకి చుస్తూనే నా కంట్లో నీరు ఆవేశమైంది. మెట్టినింట్లోకి ఏ గడియల్లో అడుగు పెట్టానో కానీ... ఆ క్షణం నుంచి నా కళ్ళు జీవనదులై కన్నీళ్ళను పారుతూనే వున్నాయి.

"ఎంత పొగరే నీకు... బట్టలు బయటే వున్నాయన్న ఇంగితజ్ఞానం కొంచెమైనా లేదా... ఎక్కడ దాపురించావే నాకు.. " అంటూనే మరోదెబ్బ వేసాడు. మొద్దు బారిన నా శరీరం మీద ఆ దెబ్బలేమి పనిచేయలేదు. "వద్దురా అంటే నా మాట విన్నావా? అందంగా వుందని తెగ మురిసిపోయావ్... ఇది ఏ ఏనాడు మన కొంపలోకి అడుగు పెట్టిందో గాని అప్పట్నుంచి శని దాపురించింది.."

అక్కడే వున్న అత్తగారు నా ముఖం మీద ఉమ్మేసి కొంగు విసురుగా తిప్పుకొంటూ లోపలికెళ్ళింది. అంత వర్షంలో కూడ చలి అన్నది కూసింతైనా నా శరీరానికి తగల్లేదు... దిగులుతో వేడెక్కింది. లోపలికెళ్ళాను చిన్న కోడలు తన ముద్దుల చంటోడికి పాలు తాగిస్తూ సోఫాలో కూర్చుంది.

అత్తగారు రుసరుస మంటూనే గుమ్మానికి అనుకొని వుంది. నన్ను చూస్తూనే నిప్పులు చెరుగుతోంది.

"పెళ్ళయిన ఇన్నేళ్ళయిన ఇంకా బిడ్డ పాప లేదు... పుట్టు గొడ్రాలు... అష్టధరిద్ర దేవవలా తగలడింది... ఎప్పుడు ఊడుమందోగాని... అప్పుడు గాని మాకు పట్టిన శని వదలదు..." అత్తయ్య నోటి నుండి బాకుల్లా దూసుకొస్తున్నాయి. ఈ మాటలు వేధించడం వారి వంతు... భరించడం నా వంతు రోజూ దిన చర్య ఇదే... కాస్త విరామం దొరికేపాటికి... గత జ్ఞాపకంతో నా మనసు సందిగ్ధంలో పడిపోయింది.

★ ★ ★

నా చిన్న తనంలోనే మా నాన్న అనారోగ్యంతో కన్నుమూసాడు. కొడుకులు లేని లోటు నాతో తీర్చుకోవాలని ఉబలాట పడింది మా అమ్మ. కష్టపడి కాలేజ్‌కు పంపింది. అప్పట్లో నా ప్రాణ స్నేహితురాలు కృష్ణవేణి. ఇద్దరం కలిసి కాలేజ్‌కు వెళ్ళేవాళ్లం. నాకు కవితలు రాయడమంటే చాలా ఇష్టం. కృష్ణవేణికి చంద్రశేఖర్ అనే అబ్బాయి పరిచయం అయ్యాడు. మేము వెళ్ళే దార్లోనే వారిల్లు... కాలేజ్‌కు వచ్చేటప్పుడు మాతో కూడి వచ్చేవాడు.

ఒక రోజు కాలేజీలు ఫంక్షన్‌ను ఏర్పాటు చేసారు. అందరూ హాజరయ్యారంట. ఆ రోజు మా అమ్మకు ఒంట్లో బాగలేదు. ఆ పరిస్థితిలో అమ్మను విడిచి ఫంక్షన్‌కు పోదలచుకోలేదు. కృష్ణవేణి ఫంక్షన్‌కు రమ్మని బలవంతం పెట్టింది అమ్మ 'సరేవెళ్ళు' అనడంతో వెళ్ళాను.

ఫంక్షన్‌కు వెళ్ళానన్న మాటేగాని, మనసంతా ఇంటివైపే వుంది. స్టేజిపైన డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్ జరుగుతోంది. అది ముగిసాక కవితల పోటీ ప్రారంభమైంది... స్త్రీ జీవితం... పెళ్ళి వరకట్నంపై కవితలు రాసి... చదవాలి... బాగున్న వాటికి బహుమతులు అందజేస్తారు... ఒక్కొక్కరు వచ్చి వారు రాసిన కవితలు రాగబరితంగా చదవడం మొదలు పెట్టారు... దాంతో నాకు స్నేహితుల వత్తిడి ఎక్కువైంది. ఏదైన మంచి కవిత రాసి చదవాలని ఒత్తిడి చేస్తారు. అప్పుడు ఏమి చేయాలో దిక్కు తోచలేదు. పెన్ను, పేపరు పట్టుకున్నానన్న మాటేగాని... ఆలోచనల్లో మార్పులేదు.. అంతా అయోమయంగా తయారైంది.. బాగా ఆలోచించాను..ఏ రచయితకైనా స్పందించే గుణం.. క్రియేటివిటి వుండాలంటారు. అర్ధరాత్రిలో లేపి సందర్భం ఇస్తే.. వర్ణించి వివరించే సమయస్ఫూర్తి, వుండాలంటారు.. రాశాను... ఒక స్త్రీగా సాటి స్త్రీ యొక్క భవిష్యత్తును రాసాను...

అంతే నాకు తెలియకుండానే కలంనుండి అక్షరాలు కవిత రూపంలో పేపర్లోకి జాలువారాయి.. స్టేజి ఎక్కాను... అందరూ నావైపే ఆత్రుతగా చూడసాగారు.. వరకట్నం పేరుతో రాసిన కవిత చదవడం మొదలు పెట్టాను.

అంటూ బావోద్వేగంగా ముగించాను.. కరతాళ ధ్వనులతో మ్రోగింది ప్రాంతం ఊహించని విధంగా నా కవిత ప్రథమ స్థానంలో నిలిచింది.

బహుమతితో బాటు... కొంత నగదు కూడా చెల్లించారు. దాంతో మా అమ్మ అనారోగ్యం నయం చేయించాను. అలా అందరి ప్రశంసలు అందుకున్న నా పట్ల చంద్రశేఖర్ మరింత చనువు చూపాడు. ప్రేమ దోమా అంటూ వెన్నంటి రాసాగాడు. కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటానని... ఏ లోటు రాకుండ చూసుకుంటానని... మా అమ్మతో మెప్పించి...నా ప్రేమను ఒప్పించాడు.

మాకు వున్న పాత ఇళ్ళు... రెండెకరాల పొలం... అతను మాట వరుసకు వద్దన్నాకూడా... మాట పడకూడదని అమ్మా రాసిచ్చి. అమ్మవారి గుడిలో... నలుగురు పెళ్ళి పెద్దల సమక్షంలో సాదాసీదాగ జరిపేసింది. కొంత కాలానికి అమ్మ కాలం చేసింది..దాంతో అత్తగానే మా అమ్మగా రనుకున్న నా ఆశ అచిరకాలంలోనే మోడై రాలిపోయింది.

మా వారికి అనుకోకుండ వ్యాపారంలో నష్టం వచ్చింది. దాంతో సతసతమై మా వారు నన్ను పట్టించుకోవడం మానేసారు. నాతో కట్నం డబ్బులు తెమ్మనడానికి నా దగ్గర ఏమీ లేదని తెలుసు... అందుకే నన్ను... ఆ రోజునుండి ఈ రోజు వరకు ఆట బొమ్మలా ఆడించడం మొదలు పెట్టారు.. మగువకు తెగువ వుండాలని కాలేజ్ రోజుల్లో కవిత రూపంలో వివరించినంత సులువుగా... నిజ జీవితంలో ఆచరించలేక పోతున్నాను.

ఇలా ఆలోచిస్తుంటే... బయట కారు ఆగినట్టు శబ్దం రావడంతో... గతం నుండి వర్తమాన కాలంలోకి ఊడి పడ్డాను.

★ ★ ★

కారు కీ చైను తిప్పుచూ డ్రైవర్ లోపలికి వచ్చాడు. అప్పుడు సరిగ్గా అత్తయ్య వంట గదిలో నుండి బయటికి వచ్చింది. "డ్రైవర్‌కి కాఫీ ఇవ్వు" గదుసుగా ఆ మాట అని బయటికి నడిచింది. లోపలికెళ్ళి కాఫీ వడబోసి తెచ్చాను. గుమ్మంలోకి సూట్‌కేస్‌తో ఎదురొచ్చిన మా ఆయన కళ్ళల్లో ఆనందం ఉట్టిపడుతోంది.



"నీరజ... డ్రైవర్‌కి కాఫీ ఇచ్చావా... వెరీ గుడ్... తొందరగా రెడిగా... వెళ్ళాలి" పెళ్ళయిన కొత్తలో పేరుతో పిలిచేవాడు... కొద్ది రోజులకు ఆ ప్రేమ అనంత విశ్వంలోకి ఆవిరైపోయింది... ఒసేయ్.. రావే..పోవే... అంటూ పిలిచేవాడు... ముద్దుగా పేరు పెట్టి పిలుస్తుంటే... అనుమానంతో బాటే ఆశ్చర్యం వేసింది... "ఎక్కడికీ..." అంటూ అడిగాను... "మనకు పెళ్ళయ్యి ఇన్నేళ్ళు గడుస్తున్నా ఇంకా పిల్లలు కాలేదు... పొరుగూరి అమ్మవారికి ముడుపుకడితే పిల్లలు పుడతారంట... అందుకే వెళ్తున్నాం..." బ్రీఫ్‌కేస్ బీరువాలో సర్దుతూ అన్నాడు... మూఢ నమ్మకాలకు మూడు మైళ్ళు దూరం వుండే మా వారు ముడుపులు గురించి మాట్లాడుతుంటే నా నోటంట మాట రాలేదు.

చక చక సామాన్లు సర్దేసి, కడుపు తీపితో కాదనలేక మా వారు అత్తయ్యతో బాటు కదిలాను.

"ఇల్లు జాగ్రత్తమ్మ... మేం తొందరగా వచ్చేస్తాం... దిలీప్ రాగానే హాట్ బాక్స్‌లో కూర్మవుంది... మరచి పోకుండా వడ్డించు..." చిన్న కొడుకంటే అత్తయ్యకు ప్రాణం... ముందుగానే చిన్న కోడలకు జాగ్రత్తలు వివరించి కారెక్కింది.

కారు బయలు దేరింది... మెయిన్ రోడ్ దాటి మెటల్ రోడ్‌లోకి మలుపు తిరిగింది... సుమారు పదిహేను మైళ్ళు వెళ్ళగానే... రెండు కొండల మధ్య ఇరుకైన రహదారిలో ఆగింది కారు... అందరం దిగాము... ముందర ఇంకో కారు చెట్లమాటున ఆగివుంది. అక్కడ ఇద్దరు మనుషులు నిల్చోని మాట్లాడుకొంటున్నారు. మా ఆయన నేరుగా వాళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళాడు. తిరిగి వాళ్ళతో కూడి మా దగ్గరకి వచ్చాడు. న్యూస్‌పేపర్స్ కారులోనుండి తీసి నా చేతికి అందించాడు. నాకేమి అర్థం కాలేదు.

"అవి ఎందుకిచ్చారో తెలుసా..... ఒకడు అదనపు కట్నం ఇవ్వలేదని భార్యను హింసించి చంపేసాడు... మరొక ప్రబుద్దుడు ఏకంగా భార్యకు నిప్పంటించాడు... ఇలాంటి వార్తలు ఆ పేపర్‌లో వున్నాయి... కావాలంటే చదువు... నేను వాళ్ళంత కసాయి వాన్ని కాను... నువ్వు ఏమీ ఇవ్వలేవు కాబట్టి నేను చెప్పినట్టు నువ్వు వినడం బెటర్... నీకెలాగు బిడ్డల్లేరు... కాబట్టి నువ్వు ఎక్కడున్నా ఒక్కదే... ఏదో నా అదృష్టం కొద్ది దూరపు సంబంధం ఒకటి కలిసొచ్చింది. కట్నం కూడా ఎక్కువే ఇస్తామంటున్నారు...నాకింకా పెళ్ళి కాలేదని వాళ్ళను నమ్మించాను. ఈ ఊళ్లో అందరు నా మనుషులే... ఎట్టి పరిస్థితిలోను ఎవ్వరు నా మేటర్ లీక్ చేయరు. నువ్వు కొద్ది రోజులు ఈ బాంబే గేటు దగ్గర వుండిపో... శేటు చాలా మంచివాడు.. నీకు ఏలోటు రానివ్వడు. పెళ్ళి అయిపోగానే... పని మనిషిగా నిన్ను నా రెండో భార్యకు పరిచయం చేసి ఇంట్లోకి తీసుకుంటాను. ఒక పని పనిషిగా మాకు పరిచర్యలు చేస్తూ... తృప్తి పొందుదువు ఏమంటావ్? ఎలా వుంగి నా ప్లాన్ చాలా సింపుల్‌గా వుంది కదూ...."

ఆ మాటకు నా ఒళ్ళుపై జెణ్ణెలు పాకినట్టు జలదరించింది... అర్థమైంది... ఇది పచ్చిమోసం... ఇంట్లో బీరువాలో బ్రీఫ్‌కేస్ సర్దగానే నాకు డౌటు వచ్చింది. అది డబ్బు... అంటే... ! నన్ను ఆ శేసుటు అమ్మేస్తున్నారన్నమాట... ఇక ఎప్పటికి నేను తిరిగి రాను... భయమేసింది... నా మౌనంలోనే ఆగ్రహం మెల్ల మెల్లగా పుంజుకుంది.

"నడు ముందుకు.... నడవే.... ముదనుష్టపుదాన..." అంటూ అత్తయ్య నన్ను మెడపట్టి ముందుకు తోయగానే నాలో కోపం బుసలుకొట్టింది... అంతే... ధైర్యం కూడ దీసుకొని అత్తయ్య చెంప పగులు గొట్టాను. "అంటే మమ్మల్ని నమ్ముకొని వచ్చిన నన్ను అమ్ముతున్నారా! అసలు నువ్వు ఆడదానివేనా? డబ్బు మైకంలో సాటి ఆడదానికే ఇంత వివరీతాన్ని కల్పిస్తున్నావే... ఇక మగాడు ఊరుకుంటాడా?" ఎప్పుడూ ఇలా అనిన దాన్ని కాదు... కోపంలో అనేసాను.

కట్నం కోసం.... అత్తగానే కోడల్ని చంపిన కథనాలు చాలా విన్నాను. చదివాను. కట్నం కోసం అదదే సాటి అడదాని ఉసురు తీస్తుంటే... ఈ లోకంలో మగువకు బద్రత ఎక్కడుంది! వ్యభిచార గృహానికి అమ్మేసి చేతులు దులుపుకోటానికి యత్నిస్తున్న మా వారిని చూస్తుంటే నా గుండెల్లో అగ్ని గుండం బద్దలైంది.

మా వారు నన్ను కార్లోకి నెట్టడానికి ప్రయత్నించారు. చేతుల్లోకి సత్తువ కూడ దీసుకోక తప్పలేదు. పక్కనే వున్న బండరాయి తీసి మా వారి కాలుపై వేసాను.. "అబ్బా అంటూ మా వారు అరవగానే "ఏమైందిరా..." అంటు అత్తయ్య నన్ను వదిలేసి మా వారి వైపు దృష్టి సారించింది.

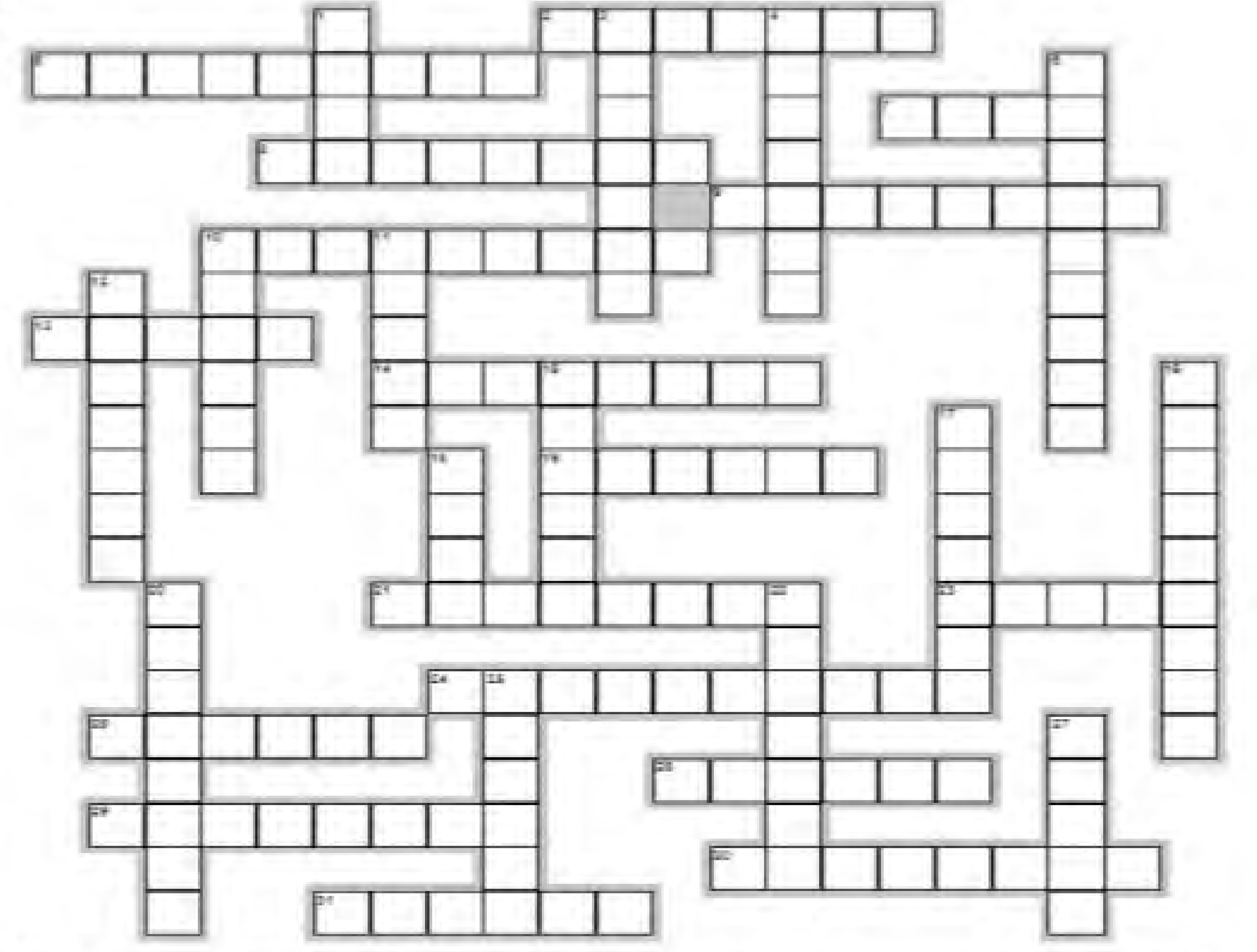
పక్కనే వున్న శేటు కంగారు నుండి తేరుకునేలోపే కాళ్ళకు బుద్ది చెప్పాను. మౌనం పనికి రాదని తెలుసు... పిరికితనం దేన్నయినా సాధిస్తుంది... నాలో మానవతావాది కంఠం తెంచుకుంది. నేరుగా నా పయణం కృష్ణవేణి దగ్గరకు సాగింది. అక్కడి నుంచి నేరుగా మహిళా సంఘం అధ్యక్షురాలు మీనాక్షిని కలిసి... నా కన్నీటి ఘోడును వెల్లబోసుకున్నాను. అంతే... మహిళలు రెచ్చిపోయారు... చంద్రశేఖర్‌ని అత్తగారిని లాక్కొచ్చారు... ఊరి నడిబొడ్డులో ఇద్దర్ని దుమ్ముదులిపేసారు. బాంబే శేటును పోలీసులకు అప్పగించారు. వ్యభిచార కూపంలో ఇరుక్కుపోయి... నానా యాతన పడుతున్నవారు విముక్తులయ్యి స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి విడుదల అయ్యారు... ఒక్క ఆడది తిరగబడినందుకు... ఇంత మంది జీవితాలు కుదుట పడినందుకు చాలా గర్వపడ్డాను... ఆడదంటే అలుసుకాదు... మనతో చివరిదాక నడిచే ఒక మహత్తరమైన దేవతని తెలుసుకొని... జ్ఞానోదయం పొందిన మా వారు నన్ను తిరిగి చేరదీసినప్పుడు నాలో సంతోషం పొంగిపోయింది. పశ్చాత్తాపడిన అత్తయ్యను చూసి.. ఆనందం ఉరకలేసింది..

ఈ ప్రపంచం కఠినాతి కఠినమైంది. ఈ వాస్తవాన్ని ఎదుర్కోవడంలోనే సంతోష రహస్యం ఇమిడి వుంది. -బెర్ట్రండ్ రస్సెల్

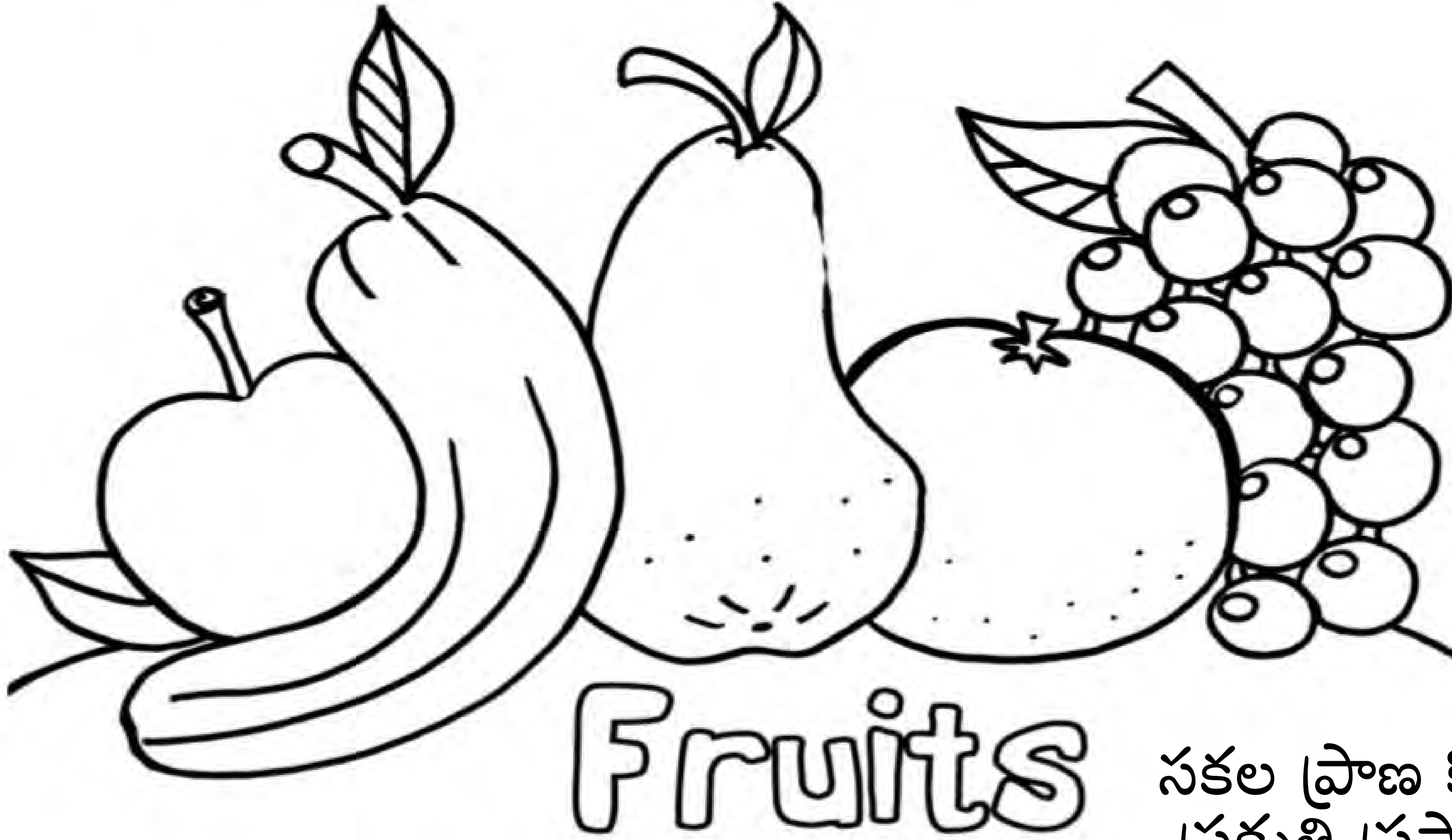
సూర్య బుడత




దారిని కనుక్కోండి



రంగులు వేయండి



తేడాలు గుర్తించండి



సకల ప్రాణ కోటికి నీరే ప్రకృతి ప్రసాదించిన సంజీవిని

పిల్లలూ మీకు తెలియని కొన్ని నీటి వాస్తవాలు. ప్రకృాఎతి ప్రసాదించిన గొప్ప వరం. స్వచ్ఛమెన నీటికి ఎటువంటి వాసన మరియు రుచి కలిగి ఉండదు. అద్భుతమెన నీటి ఉపయోగాలు మరియు అవసరం ప్రతి జీవికి ఎంతో ముఖ్యం. హెడ్రోజన్ మరియు ఆక్సిజన్, అను రెండు వాయువుల సమ్మేళనం తో నీరు తయారు అవుతుంది. నీటి ప్రతి అణువు ఒక ఆక్సిజన్ పరమాణువుకు, రెండు ఉదజని అణువుల సమ్మేళనం తో తయారు అవుతుంది. అందుకే దీని రసాయన ఫార్ములా 2 అయింది. నీటి ఉనికి భూమిమీద అత్యవసరం. నీటి రూపాలు మూడు, ద్రవ, ఘన మరియు వాయువు రూపం లో ఉంటుంది. నీరు సాధారణంగా దాని ద్రవస్థితిలో నీటి ని సూచిస్తుంది. భూమి ఉపరితలం చుట్టూ 70% నీరు ఆక్రమించింది. భూమి మీద మూడు అతిపెద్ద సముద్రాలు పసిఫిక్ మహాసముద్రం (పెద్దది), అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం (రెండవది) మరియు ఇండియన్ ఓషన్ (మూడవ అతిపెద్ద). పసిఫిక్ మహాసముద్రవు, మారియానా ట్రెంచ్ ప్రపంచ మహా సముద్రాల లోతైన కేంద్రము. సముద్రంలో అలలు భూభ్రమణం, భూమి, చంద్రుని మరియు సూర్యుని యొక్క గురుత్వాకర్షణ శక్తి వల్ల కలుగుతాయి. సగటున, ప్రతి కిలో బరువు సముద్ర జలాలలో 35 గ్రాముల కరిగిన ఉప్పు ఉంటుంది. నీరు ఘనీభ విన్చి నప్పుడు మంచు గడ్డ గా వ్యాకోచిస్తుంది. అందుకే మంచు కొండలు ఓడలాగా నీటి పై తేలతాయి,. సముద్రజలం – 2 ఓ సె (28.4 ఓ ఫా) వద్ద ఘనీభవిస్తుంది, ఇందుకు కారణం సముద్రములోని ఉప్పే. ప్రపంచంలో అతి పొడవెన నది, నెలు .దీని పొడవు 6650 కిలోమీటర్లు నేలపై ప్రవహిస్తుంది. ప్రపంచంలోని రెండవ పొడవెన నది, అమెజాన్ దీని పొడవు 6400 కిలోమీటర్లు నేలపై ప్రవహిస్తుంది. తరువాత పొడవెన నది మిస్సోరీ ఉంది, దీని పొడవు సుమారు 3,770 కి.మీ. నీటి లో కొన్ని ఖనిజాలు, లవణాలు మరియు ఆమ్లాలు సులభంగా తన లో కరిగించి ఒక ద్రావణం చేస్తుంది. నూనెలు మరియు ఇతర కొవ్వులు నీటిలో కరగవు. స్వచ్ఛమెన జలం ఏ వాసన మరియు రుచి కలిగి ఉండదు. జల ఆవృాఎత్తం వలెనే మొక్కలు, సకల ప్రాణకోటి భూమి మీద ఉండగలుగుతోంది. ద్రవ రూపంలో ఉన్న నీరు సూర్య వేడికి ఆవిరిగా మారి ఆకాశ మర్గాన గాలి వలన పయనించి మేఘముగా ప్రయాణించి, వాతావరణం లోని చల్ల దనానికి నీటి ఆవిరి వర్షం రూపంలో ఆకాశం నుండి మంచు లేదా వడగళ్ళ గా భూమి పై తిరిగి పడిపోవడం అక్కడనుండి కాలువల ద్వారా నదులకు, అక్కడనుండి సముద్రాలకు చేరటం, ఇలా నిరంతరం జరుగుతుంది. నీటి ని మంటలు చల్లార్చుటకు అగ్నిమాపక సిబ్బంది తరచుగా ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు. నీటి పరిశ్రమ ప్రపంచవ్యాప్తంగా వివిధ నగరాలలో గృాఎహాల కు పరిశ్రమలకు మరియు దేశ దేశాలకు రవాణా సాధనం గా సహాయపడుతుంది. జనరేటర్ల ప్రక్రియ ద్వారా జల ప్రవాహ శక్తి నుండి విద్యుత్ రూపొందించవచ్చు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక జలవిద్యుత్ విద్యుత్ కేంద్రాలు ఉన్నాయి. నీరు కూడా ఫన్ కోసం ఉపయోగిస్తారు. వాటర్ స్పోర్ట్స్ చాలా ఉల్లాసభరితమెన కార్యం మరియు ఈత, సర్ఫింగ్ మరియు వాటర్ స్కీయింగ్ వంటి పలు ఆటలు ఉన్నాయి. ఐస్ మరియు మంచు కూడా మంచు స్కేటింగ్, ఐస్ హాకీ, స్కీయింగ్ మరియు స్నోబోర్డింగ్ ఆటలకు ఉపయోగిస్తారు. ప్రతి ప్రాణికి వంట్లోని నీరు తగ్గితే రక్తం చిక్క పడుతుంది, ఎక్కువ చిక్క పడితే రక్త ప్రవాహానికి అంతరాయము కలిగి ప్రాణం పోతుంది, అందుకే దాహం వేయగానే వెంటనే నీరు తాగితే మరల రక్తం గడ్డ కట్టకుండా కాపాడుతుంది, అలాగే మొక్కలకు నీళ్ళు లేకపోతే ఎండి పోయి చనిపోతాయి. అందుకే సకల ప్రాణి కోటి కి నీరే ఆధారం. ఇది నిజంగా ప్రకృాఎతి ప్రసాదించిన వరం, సకల ప్రాణ కోటికి నీరే ప్రకృాతి ప్రసాదించిన గొప్ప సంజీవిని.

– చామర్తి వెంకట రామ కృష్ణ

చుక్కలు కలపండి



ఇతరులు మనల్ని ఎలా గౌరవించాలని కోరుకుంటామో, ఇతరుల్ని మనం అలాగే గౌరవించాలి - షేక్స్పియర్

క్రైం స్టోరీ

గ'మ్మత్తు'లో యువతరం

కొంతమంది యువకులు పుట్టకతో వృద్ధులు అన్నాడో కవి. అయితే ఇటీవల కాలంలో కొంతమంది యువకులు మత్తుకు బానిసలుగా మారుతున్నారు. మైనారిటీ తీరని వారు సైతం మద్యం, మత్తుకు బానిసలుగా మారుతున్నారు. సరదాగా ప్రారంభమైన మత్తు సేవలం చివరకు వ్యసనంగా మారుతోంది. వెరసి నేటి యువత కొంతమంది చెడు వ్యసనాలకు బానిసలవుతున్నారు. స్కూలు వయస్సు నుంచే హుక్కా సెంటర్లతో గడుపుతున్నారు. ముఖ్యంగా సంపన్న వర్గాల పిల్లలు ఇలాంటి వాటికి ఎక్కువగా బానిసలవుతున్నారని పోలీసు రికార్డులు తెలియజేస్తున్నాయి. అర్ధరాత్రుళ్లు బైక్ రేజింగ్, పబ్బులు, క్లబ్బులు, శివారు ప్రాంతాల్లోని రిసార్ట్సులు కిటకిటలాడుతున్నాయి. వీరిలో అత్యధిక శాతం యువతరానికి చెందిన వారే కావడం గమనార్హం.

ఇటీవల కాలంలో నగరంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన సంపన్న వర్గాల వారి పిల్లలు 15మంది యువకులు నగరంలో అర్ధరాత్రుళ్లు బైక్ రేసింగ్ నిర్వహిస్తూ పట్టుబడిన సంగతి విధితమే. ఖరీదైన బైకులతో సంపన్న వర్గాల పిల్లలు అర్ధరాత్రులలో వీరంగం సృష్టిస్తున్నారు. అలాగే గత కొంతకాలంగా ఇలాంటి పిల్లలు చెడువ్యసనాల పట్ల ఆకర్షితులవుతున్నారన్నది సమాచారం. ఈ విషయాలన్నీ పోలీసుల విచారణ వెలుగుచూస్తున్నాయి. గత కొద్ది రోజుల క్రితం హైదరాబాద్‌లోని పశ్చిమ మండలం పోలీసులు జరిపిన దాడుల్లో పలు హుక్కా సెంటర్లలో మైనారిటీ తీరని వారిని అదుపులోకి తీసుకుని వారికి కౌన్సెలింగ్ ఇచ్చి పంపించారు. ఇక హుక్కా సెంటర్లు, పబ్బుల తోపాటు శివారుల్లో రిసార్ట్సులు, కొన్ని ప్రైవేటు ప్రాంతాలను మైనారిటీ తీరని యువతీ, యువకులు తమ కార్యకలాపాల కు వేదికలుగా మార్చుకుంటున్నారు. దీంతో చిన్న వయస్సులోనే చెడు వ్యసనాలకు బానిసలుగా మారుతున్నారు. ఆపై మానసిక సంఘర్షణలతో ఆత్మహత్యలు చోటుచేసుకుంటున్నాయన్నది సత్యదూరం కాదు. ఇలా వ్యసనాల బారీన పడ్డ వారి సంఖ్య నానాటికీ పెరుగుతున్నట్లు పోలీసు రికార్డులు తెలియజేస్తున్నాయి. సంపన్న వర్గాలకే పరిమితమైన ఖరీదైన వ్యసనాలు మెల్లగా మధ్య తరగతి వారు అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. కుటుంబంలోని ఇద్దరూ ఉద్యోగులు కావడం, నగర జీవితం బిజీబిజీగా ఉండటంతో పిల్లల పట్ల కొంతమంది దృష్టిసారించలేకపోతున్నారు. పిల్లలు ఏం చేస్తున్నారు. వారు ఎక్కడికి వెళుతున్నారు. అన్న విషయాలు పట్టించుకోక పోవడంవల్ల వారు స్నేహితుల కారణంగా చె డు వ్యసనాల పట్ల ఆక ర్షితులవుతున్నట్లు తెలుస్తోంది. వ్యసనాల బారీన పడ్డ వారికి సకల సౌకర్యాలు కల్పించడానికి నగరంలో పలు సెంటర్లు వెలిసాయి. నగరంలోనే కాకుండా శివారు ప్రాంతాలకు విస్తరిస్తున్నాయి. ఇక ఇక్కడికి వచ్చిన వారికి కాఫీలతో పరిచయాలు ప్రారంభమై డ్రగ్స్ వరకు వెళుతున్నట్లు పోలీసులు గుర్తించారు. బిజీగా మారుతున్న నగర జీవితంలో వారి పిల్లలు ఏం చేస్తున్నారో తెలుసుకునేంత సమయాన్ని కొందరు తల్లితండ్రులు కేటాయించలేకపోతున్నారన్నది సమాచారం. ఈనేపథ్యంలో కొందరు యుక్తవయస్సు రాగానే వ్యసనాల బారీన పడుతున్నారు. పబ్బుల్లో, శివారుల్లోని రిసార్ట్సులో వీరికి అన్ని సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నారు. సదరు వ్యసనపరులు కోరుకున్న విధంగా జల్సాలు చేయడానికి ఇలాంటి వారు ఒకేచోటకు చేరుతున్నారు. విదేశాల వారు భారత సంస్కృతి పట్ల ప్రభావితమై ఇక్కడి సాంప్రదాయాలను పాటిస్తుండగా, భారతదేశంలోని కొందరు యువకులు పాశ్చత్య పోకడకల పట్ల ఆకర్షితులవుతున్నారు. జంట నగరాలలో ఖరీదైన ప్రాంతాలలో కొలువుతీరుతున్న పబ్బులు, నైట్ క్లబ్బుల్లో కొందరు యువకులు విచ్చలవిడిగా జల్సాలు చేస్తున్నారు. జంటనగరాల్లోని బంజారాహిల్స్, మాదాపూర్, జూబ్లిహిల్స్, హైటెక్‌సిటీ,సైనిక్‌పురి, తిరుమలగిరి తదితర ప్రాంతాలలో కాఫీక్లబ్ మాటున మొదలవుతూ డ్రగ్స్ సేవనం వరకు వెళుతున్నాయి. మైనారిటీ తీరని యువతి, యువకులు ఇలా గ్రూపులుగా వెళుతూ తమ కార్యకలాపాలు కొనసాగిస్తున్నారు.మైనారిటీ తీరని వారిని అనుమతించవద్దని పోలీసుల ఆదేశాలను సదరు పబ్బుల యజమాన్యం బేఖాతరు చేస్తుండటం గమనార్హం. పైపెచ్చు వివిధ రకాల ప్రకటనలతో యువతీ, యువకులను ఆకర్షించడంలో కొత్త పుంతలు తొక్కుతున్నారు. పేరుకు కాఫీ క్లబ్ నిర్వహిస్తు కొన్ని రహస్యంగా మత్తు పదార్థాలను సరఫరా చేస్తూ తమ పబ్బం గడుపుకుంటున్నాయి. ఇక సెక్స్ విషయంలో నగరం ఎప్పుడో పాశ్చత్య సంస్కృతిని మించిపోయింది. ఇటీవల కాలంలో సెక్స్ అన్నది సర్వసాధారణ విషయంగా మారిపోయిందన్నది సమాచారం. సంపన్న వర్గాల వారికి చెందిన కొందరు పిల్లలు ఇలా వాటి పట్ల అధికంగా ఆసక్తి చూపుతున్నట్లు తెలుస్తోంది. అబ్బాయి, అమ్మాయి అన్న తేడా లేకుండా ఈ దోరణికి అలవాటు పడుతున్నారు. ఇటీవల కాలంలో నగరంలో సహజీవనం సంస్కృతి బాగా విస్తరిస్తోంది. ముక్కుపచ్చలారని పిల్లలు సైతం పాశ్చత్య పోకడలకు ఆకర్షితులవుతుండటం పట్ల ఆందోళన వ్యక్తం అవుతోంది. ఇతర దేశాలలో పిల్లల పెంపకం విషయంలో అశ్రద్ధ చేయడం కారణంగా అక్కడి యువత మానసిక ఆందోళనకు గురై హింసవైపు వెళ్ళి హత్యలు చేస్తూ ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. ఇక ఇక్కడి ఇలాంటి సంస్కృతి రాక మునుపే మేల్కొనాలని మానసిక నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. ఇలాంటి ధోరణిల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలని మానసిక నిపుణులు సూచనలు చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే నగరంలో ఇలాంటి కార్యకలాపాలు పెద్ద ఎత్తున విస్తరించాయి. గత కొద్ది రోజుల క్రితం మైనారిటీ తీరని యువత కాఫీక్లబ్‌ల పేరిట గ్రూపులుగా తమ కార్యకలాపాలు కొనసాగిస్తుండగా పట్టుబడ్డ విషయం విధితమే. అక్రమంగా అనుమతులు లేకుండా ఇలాంటి కార్యకలాపాలకు పాల్పడుతున్న సంస్థలపై పోలీసులు నిఘా పెట్టి వాటిని నియంత్రించకుంటే ముక్కుపచ్చలారని చిన్నారులు తమ విలువైన జీవితాలను కోల్పోవాల్సి వస్తుందని ప్రభుత్వాలు గుర్తించి పోలీసులను మరింత అప్రమత్తం చేయాలని పలువురు కోరుతున్నారు.

చెన్నూరి నాగశ్రీధరశర్మ,
సీనియర్ జర్నలిస్టు

తూర్పు-పడమర

ముహూర్తాలు తారాబలం

ముహూర్తాలు

తారాబలం

ఏ కార్యానికైనా తారాబలం ముఖ్యం. జన్మనక్షత్రం నుంచి ప్రారంభించి, ఆనాటి నక్షత్రం వరకు తొమ్మిది, తొమ్మిది చొప్పున లెక్కపెట్టగా మొదటిది జన్మతార, రెండవది సంపత్తార, మూడవది విపత్తార, నాల్గవది క్షేమతార, ఐదవది ప్రత్యక్తార, ఆరవది సాధనతార, ఏడవది నైధనతార, ఎనిమిదవది మిత్రతార, తొమ్మిదవది మిత్రతార అవుతాయి. ఉదాహరణకు అశ్వినీ నక్షత్రంలో పుట్టిన వారికి అశ్విని, మఖ, మూలలు జన్మతారలు అవుతాయి. తరువాతి నక్షత్రాలు సంపత్తారలవుతాయి. ఇలాగే తొమ్మిది వరకు చూడాలి. వీటిల్లో సంపత్, క్షేమ, సాధన, మిత్ర, పరమ మిత్ర తారలు శుభప్రదాలు. జన్మ, విపత్, ప్రత్యక్, నైధన తారలు, పనికి రానివి. అంటే తిథి వార నక్షత్రాదులు అన్నీ బాగున్నా తారాబలం కూడా కనుక లేకపోతే ఆ మూహర్తం వారికి పనికి రాదు.

శుభం... లాభం

జన్మనామం తెలియక జన్మనక్షత్రం గుర్తు లేకపోతే పేరులోని మొదటి అక్షరాన్ని బట్టి నామ నక్షత్రాన్ని తెలుసుకుని దాని నుంచి నిత్య నక్షత్రం దాకా లెక్కించి, తారాబలం గుర్తించే విధానం ఉంది.

జన్మతారలో ఏడు గడియలు,విపత్తారలో మూడు గడియలు, ప్రత్యక్, నైధన తారలయితే ఎనిమిది గడియలు విడిచి, ఆ పిదప శుభప్రదాలుగా ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది. జన్మతారకు తోటకూర, విపత్తారకు బెల్లం, ప్రత్యక్తారకు ఉప్పు, నైధనతారకు నువ్వులతో పాటు బంగారాన్ని దానం చేస్తే తారా దోషం పోతుందని కొందరి పండితుల భావన.

జాతకర్మ

శిశువు జన్మించిన వెంటనే జాతకర్మ చేయాలి. అది కూడా నాభిచ్ఛేదానికి ముందే చేయాలట. నాభిచ్ఛేదం తర్వాత తండ్రికి జాతాశౌచం ప్రారంభమవుతుంది. కనుక అంతకు ముందే జాతకర్మ తండ్రి నిర్వహించాలి. ఈ పద్ధతిలో తిథి, వార, నక్షత్రాలతో గాని, ముహూర్త బలంతో గాని సంబంధం లేదు. ఏ కారణం చేతనైన అప్పుడు జాతకర్మ కుదరక పోతే ఆ తరువాత చేయాల్సినప్పుడు మాత్రం తిథివార నక్షత్రాదులను చూసి ముహూర్తం నిర్ణయించాల్సి ఉంటుంది.

శిశువు జన్మించిన వెంటనే కాని పురుడు తొలగిన తరువాత గాని జాతకర్మ చేయాలని ముహూర్త దర్పణం చెబుతోంది. ఈ విధంగా ప్రస్తుతం చేసేదే బారసాల. ముహూర్త చింతామణి 11వ రోజుగాని, 12వ రోజుగాని జాతకర్మ చేయాలని పేర్కొంది. పర్వతిథులు, రిక్త తిథులు, జాతకర్మకు పనికి రావు. మృదు, ధ్రువ, క్షిప్ర, చర నక్షత్రాల్లో ఏవైనా జాతకర్మ చేయవచ్చు. చతుర్థి, నవమి, చతుర్దశి– ఇవి రిక్తతిథులు. ఏకాదశి, ద్వాదశి, పూర్ణిమ, అమావాస్యలు పర్వతిథులు. మృగశీర్ష, రేవతి, చిత్త, అనూరాధలు మృదు నక్షత్రాలు. ఉత్తరాత్రయం, రోహిణిలు ధ్రువ నక్షత్రములు. హస్త, అశ్విని, పుష్యమి అభిజిత్తు క్షిప్రనక్షత్రాలు. స్వాతి, పునర్వసు, శ్రవణం, ధనిష్ట, శతభిషలు చర నక్షత్రాలు. మంగళ, శనివారాలు జాతకర్మకు పనికిరావని ధర్మ సింధువు చెబుతోంది.

అయితే బారసాలకు తిథులు, నక్షత్రాలు చూడడం ఆచారంగా లేదు. పైగా అది వైదిక సంస్కారం క్రియ కాదు. జాకకర్మాదులను ప్రాయశ్చిత్తపూర్వకంగా ఉపనయనానికి ఒక రోజు ముందుగా, ఒక్కోరోజు అదే రోజు కూడా చేయడం కూడా ఆచారంగా మారిపోయింది.

దేవర్షి పితృ రుణాలు మూడింటిలో పుత్ర జననం వల్ల పితృ రుణాలు విముక్తి కలుగుతుందని భారతీయుల పవిత్ర భావన. జాతకర్మ, నామకరణం, డోలాహరణాలతో పాటు, బాలెంతరాలి చేత మొట్టమొదటగా బావిలో చేద వేయించి, నీరు తోడించే కార్యక్రమాన్ని కూడా కలిపి లౌకికాచారంగా 21వ రోజు నిర్వహించే సంప్రదాయం కొన్ని ప్రాంతాల్లో కనిపిస్తోంది. ఆ సమయంలో వర్జ్యం, దుర్మూహూర్తం లేకుండా మాత్రం చూస్తున్నారు.

అన్నప్రాశనం

మగ శిశువుకు ఆరవ మాసంలోనూ, ఆడ శిశువుకు ఐదవ మాసంలో అన్నప్రాశన చేయాలని మూహూర్త చింతామణి పేర్కొంది. కాలామృతం పురుష శిశువుకు ఆరు, ఎనిమిది మాసాల్లోను, స్త్రీ శిశువుకు ఐదు, ఏడు, తొమ్మిది, పదకొండు మాసాల్లోను అన్నప్రాశన చేయవచ్చని తెలుపుతోంది.

భరణి, కృత్తిక, ఆశ్లేష, మఖ, పుబ్బ, పూర్వాషాడ, పూర్వాభాద్ర, జ్యేష్ట, మూలా నక్షత్రాలు అన్నా ప్రాశనానికి పనికి రావని కాలామృతం చెబుతోంది. అశ్విని, మృగశిర, పునర్వసు, పుష్యమి, హస్త, స్వాతి, అనూరాధ, శ్రవణం, ధనిష్ట, శతభిషం, ఉత్తరాత్రయం, ఉత్తర, ఉత్తరాషాడ, ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రాలు శుభప్రదాలని ముహూర్త దర్పణం తెలిపింది. శిశువు జన్మించిన నక్షత్రం పనికి రాదని కొందరి పండితుల అభిప్రాయం.

–సుసర్ల బాబురావు
ఎం.ఏ (ఆస్ట్రాలజీ)

జాతకం

మేషరాశి-లక్షణాలు

వీరు మధ్య దేహం గలవారై బక్కపలచగా నుందురు. విశాలమగు ముఖము, పొడవైన మెడ, బిరుసు వెంట్రుకులు కల్గియుందురు. సన్నని చుబుకము కల్గియుందురు. ఒత్తగు కనుబోమ్మలు, కొద్ది పసుపు రంగు కండ్లు కలిగి విశితమగు దృష్టి కలిగి యుందురు. వీరికి ప్రాణశక్తి ఓజస్సు తగినంతగా నుండును. వీరు సాధారణముగా శిరోసంబంధమైన అనారోగ్యములుగాని, ఉదరసంబంధమైన అనారోగ్యములుగాని కల్గియుందురు. వీరి శరీరమునందు కఱ్ఱ, కత్తి, అగ్ని మొదలగువానిచే తగిలిన దెబ్బలకు సంబంధించిన గుర్తులుండును. వీరికి ఓరిమి తక్కువగా నుండును. తరచు ఆలోచనల వలన నిద్ర సరిగి పట్టదు. శిరస్సు, ముఖ ము మొదలగు ప్రదేశములందు కరుపులు మొదల గువానికి సంబంధించిన గర్తులుం డును. చర్మ సంబంధమైన అనారోగ్యములకు అవకాము న్నది. శరీరము ఉష్ణతత్త్వము కలిగి తరచుగా వేడిగా ఉండును. శారీరకముగు శక్తి అధికముగా నుండును. ప్రతి పనియందు చొర వ కలిగి యుందురు. ప్రతి విషయమునందు ఆసక్తి కనబరచెదరు. ఉత్సాహంతో మెలగెదరు. స్వాతంత్ర్యాభిలాష అధికముగా నుండుట వలన ఇతరులకు మూర్ఖత్వముగా భాసిం చును. శరీరము సన్నగా నున్నప్పటికినీ పుష్టి కలిగి శక్తివంతమై యుందురు. ధైర్యము అధికముగా నున్నందు వలన ప్రతిపనిని ముందు వెనుకలాలోచింపక ఆకస్మికముగా ప్రారంభం చెదరు. అత్యాశ వలన శ్రమకు మించిన ఫలితము నాశించి, ఆశించిన ప్రయోజనము సిద్ధిం పక వ్యాకులపడెదరు. మనస్సు నిలకడగా నుం డక చంచలమై ఏకాగ్రత కోల్పోయినందు వలన ప్రారంభించిన పనులకు కొన్నింటిని మధ్యలోనే విడిచి నష్టపోవుదురు. అందుచే వీరు అరంభించిన పని పూర్తి చేయుటయందు పట్టుదల కలిగి యుండవలెను.

వీరికి తెలివితేటలు అధికముగా యుండును. ఎదుటివారిలోని దోషములను సులభముగా గుర్తించగలిగి యుందురు. ఆ లక్షణము వలన విరోధములు ఏర్పడుచుండును. తగాదాలకు వీరు వెనుదీయరు. కోపము వీరికి అతిశీఘ్రముగా వచ్చును. సహనము తక్కువ యగుట వలన ఎదుటివారి అధిపత్యమును అంగీకరింపలేరు. కొన్ని సమయములలో యుక్తాయుక్తములను ఆలోచింపకయే ఒడిదుడుకు తనముతో సాహసించి ప్రవర్తించెదరు. వీరి ఆలోచన ఒక క్రమంలో పెట్టుకొనినచో అధికముగా విజయములను సాధింపగలరు. దుష్టులతో సహవాసము వలన వీరు కొన్ని నష్టములను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చును. వీరు తమ శక్తిని ఒకే లక్ష్యముపై కేంద్రీకరించుట వలన సత్ఫలితములను సాధించగలరు. వీరు మనస్సును, వాక్కును నియంత్రించుకొనవలసి యుండును. నిర్భయముగా ఉన్నందున్నట్టు ఎదుటివారితో మాట లాడగలరు. లాభనష్టాలతో సంబంధం లేకుండ ధైర్యంగా కార్యరంగంలోకి దూకి ఉద్రేకముతో పనిని చేయుచుందురు. వీరిలో దాతృత్వమున్నను, ఎదుటివారి వలన తమకు ఉపకారము టేనే వారికి ఉపకరింతురు. వీరి ఖర్చు దుబారాగా ఉండును. వీరి ఏకాగ్రంగా ఆలోచించిన సందర్భాలలో క్రొత్త క్రొత్త విషయములు స్ఫురించుచుండును. ఇతరుల అభివృద్ధిని చూచినపుడు వారిని అతిక్రమించాలను పట్టుదల కల్గియుందురు. గాని మరియెక కార్యమునందు అసక్తులైనపుడు ఇదివరలో ప్రారంభించిన కృషిని వదలి వేయుదురు. వీరికి రవి గురులు శుభులు, బుధ, శుక్ర, శనులు దోషులు. వీరి ఏ విషయమునైనను త్వరితముగా గ్రహింపగలరు. అట్లే త్వరితముగా తమ అభిప్రాయములను మార్చుకొనుచుందురు. హక్కులకై పోరాడే లక్షణము కలిగి యున్నందు వలన పలువుపు వీరి నాయకత్వమును కోరుచుందురు. రాజకీయములందు వీరికి అభిలాష ఉండును. ఎవరితోడనైనను సంభాషించునపుడు తామే అధికముగాఁ మాటలాడుచుందురు. ఏ విషయమునైనను వెంటనే తేర్చి నిర్ణయమును నిష్కర్షగా చెప్పెదరు. నిగూఢవిషయమును గూడ కనిపెట్టగల నేర్పు వీరికుండును. వీరి పనిచేయుటకంటే చేయించుటయందు దక్షత కలిగి వ్యవహరించెదరు. వీరికి చిన్నతనమున కష్టములున్నను, రానురాను సుఖానుభవములు పెరుగును. వీరికి ఆలోచన కంటె స్వేచ్ఛ అధికముగా ఇష్టమగును. తమ మనస్సునకు న్యాయమని తోచిన ఏ కార్యమునైనను సమర్థింతురు. ఏ పనిలోనైనను ఉన్నతస్థితిని సంపాదించుట యందు కాంక్ష గలిగి కృషి చేసెదరు. వీరి పట్టుదల యొక్క స్వభావము తన చుట్టూ ఉన్న వారిని అతిక్రమించాలనే కాంక్షతో ముడిపడి యుండును. గాన ఏ కార్యములోనైనను విజయం సంభవింపవలెనన్న వీరికి పోటీ అవసరమని తోచుచున్నది. విద్య మొదలగు విషయములలో ఈ పోటీ తత్త్వము వీరి విజయమునకు కారణమగును.

వీరు పట్టుదలకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి, ఆలోచనకు తక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చి అనవసరపు ఖర్చులు చేయుటకు గూడ వెనుకాడక నష్టపోవుచుందురు. ఎదుటివారి కష్టములకు కరిగి వారికి ఉపకారము చేయుదురు.

మీ సందేహాలని క్లుప్తంగా (మనిషికి 1 ప్రశ్న మాత్రమే) ఈ క్రింది వివరాలు వ్రాసి పంపండి. (పుట్టిన తేదీ వివరాలు లేనివారు 108 లోగా ఒక సంఖ్య వ్రాసి పంపండి. ఇది ప్రశ్న పద్ధతి, మనిషికి ఒక్కు ప్రశ్న మాత్రమే)

పేరు : ....

పుట్టిన తేదీ : ....

పుట్టిన సమయం : ....

పుట్టిన ఊరు (మండలం) : ....

ప్రశ్న : ....

పై వివరాలతో కూడిన లెటర్‌ను ఈ క్రింది అడ్రస్‌కు పంపండి...

'జాతకం' 'సూర్య' ఆదివారం

SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185, M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar, AyyappaSociety Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072.

5-3-2017 నుండి 11-3-2017 రాశిఫలం



మేషం: Aries (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక - 1) :
భార్య మూలంగా ధనలాభం. ఋణములు వసూలు అగును. కులాంతర వివాహం గాని, అన్య స్త్రీలతో పరిచయం గాని కలుగును. పిల్లల నుండి సహకారం లభిస్తుంది. ఆదాయం పెరుగుతుంది. చిరకాలంగా వేధిస్తున్న సమస్యలు పరిష్కారం అవుతాయి.



వృషభం: Taurus (కృత్తిక - 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర - 1,2):
తండ్రి ద్వారా ఆర్థిక సహాయం లభిస్తుంది. పుణ్యక్షేత్రాలను సందర్శిస్తారు. స్థిరాస్తులు విలువ పెరుగుతుంది. ఋణ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కోర్టు గొడవల్లో ఇరుక్కునే అవకాశం ఉంది. మీకు సంబంధం లేని వ్యక్తులు ఈ పై నిందలు వేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు.



మిథునం: Gemini (మృగశిర -3,4
శుభకార్యములు కొరకు పిల్లల చదువు కొరకు పెద్ద మొత్తం ఋణం ఖర్చు చేయవలసి వస్తుంది. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయవలసినపుడు ఇతరులు సలహాలు తీసుకోవడం మంచిది. వృత్తిలో ఇతరుల జోక్యం ఎక్కువ అవుతుంది. భార్యకు అనారోగ్యం కలుగును.



కర్కాటకం: Cancer(పునర్వసు -4,
అనవసర ప్రయాణముల వలన ధనం, కాలం నష్టమగును. దూరప్రాంతాలలో నివసించవలసి వచ్చును. భూమికి సంబంధించిన వ్యవహారములలో లాభం, ఆకస్మిక ప్రమాదములు జరుగవచ్చును. ఋణ ప్రయత్నాలు ఫలించిన శుభకార్యములలో పాల్గొంటారు. శుభవార్తలు వింటారు.



సింహం: Leo (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర -1)
మధ్యవర్తుల సహాయంతో కొన్ని పనులు పూర్తి చేసుకుంటారు. క్రీడాకారులు పోటీలలో విజయం సాధిస్తారు. సినిమారంగంలోని వారికి మంచి అవకాశములు వస్తాయి. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. ఋణముల నుండి విముక్తి లభిస్తుంది.



కన్య: Virgo (ఉత్తర - 2,3,4, హస్త, చిత్త -1,2)
:పేరు ప్రతిష్ఠలకు భంగం కలుగును. ఉద్యోగస్తులకు రావలసిన ప్రమోషన్లు ఆగిపోవును. ముఖ్యమైన విషయాలలో అనుభవజ్ఞుల సలహాలు తీసుకోవడం మంచిది. కోర్టు వ్యవహారములు వాయిదా కోరడం మంచిది. ఇతరులకిచ్చిన మాట తప్ప వలసి వస్తుంది.



తుల: Libra (చిత్త -3,4, స్వాతి, విశాఖ -1,2,3)
పీడకలలు వస్తాయి. ప్రేమ వ్యవహారములకు అవరోధములు, గృహంలో సుఖం లేకపోవుట, అకాల భోజనము, ప్రయాణములు యందు విఘ్నం, నిద్రపట్టక పోవుట. క్రీడాకారులు పోటీలలో విజయం సాధిస్తారు. నిరుద్యోగులకు నూతన ఉద్యోగ అవకాశములు వస్తాయి.



వృశ్చికం: Scorpio (విశాఖ -4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)
రహస్య సమావేశాలు జరుపుతారు. అధికారంలో ఉన్న స్త్రీలు సహాయపడతారు. కోర్టు సమస్యలు పరిష్కారం అగును. బంధువుల వివాహామునకు ఆర్థిక సహాయం చేయవలసి వస్తుంది. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులు పోటీ పరీక్షలలో విజయం సాధిస్తారు. విదేశ ప్రయాణ ప్రయత్నాలు నెరవేరును.



ధనుస్సు: Sagittarius (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ -1)
వృత్తి నిందలు వస్తాయి. అక్రమ ఆదాయం లభిస్తుంది. ప్రేమికుల మధ్య ఎడబాటు వస్తుంది. విద్యావంతురాలైన స్త్రీతో పరిచయం అవుతుంది. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగం వస్తుంది. విద్యార్థుల పరీక్షలలో మంచి ఫలితాలు సాధిస్తారు. గృహ నిర్మాణం చేస్తారు. ఋణ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.



మకరం: Capricorn (ఉత్తరాషాఢ -2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ -1,2):
బంధుమిత్రులకు విందు పేరుతో ఎక్కువ ధనం ఖర్చు చేస్తారు. మీ కుటుంబంలో ఒకరికి మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది. వివాహ సంబంధములు నిశ్చయం అగును. స్థిరాస్తులపై ఆదాయం లభిస్తుంది. భార్యభర్తల మధ్య ఉన్న విభేదములు తొలగిపోతాయి. విద్యార్థులకు స్కాలర్‌షిప్‌లు వస్తాయి.



కుంభం: Aquarius (ధనిష్ఠ-3,4, శతభిష, పూర్వాభాద్ర- 1,2,3
కొత్త పనులు ప్రారంభించుటకు అనుకూలం కాదు. ప్రభుత్వ వ్యవహారాలలో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసి ఉన్నది. కుటుంబ కలహాములు ఎక్కువగా ఉంటాయి. స్థిరాస్తులు విలువ పెరిగి వాటిపై ఆదాయం లభిస్తుంది. సౌకర్యములు కొరకు ఖరీదైన వస్తువులు కొంటారు.



మీనం: Pisces (పూర్వాభాద్ర -4,
పిత్రువిరోధం, తండ్రికి అనారోగ్యం, నూతన వస్త్రములు బంధువులకు కానుకగా ఇస్తారు. బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. స్త్రీకి సంబంధించిన వ్యవహారములలో ఖర్చులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. సకాలంలో రావలసిన ధనం చేతికి అందుట వలన మీ అవసరములు తీరుతాయి.

నిద్రపోయి కలగన్నాను బ్రతుకంతా సుందరమని. మేలుకొని కనుగొన్నాను బ్రతుకు పెద్ద బాధ్యత అని. -గొథె

ఆలయం

ఈ దేవాలయ మహత్మ్యం హస్తిగిరి మహత్మ్యంలో వివరించబడింది. ఇక్కడ మూలవిరాట్టుగా ఉన్న వరదరాజ పెరుమాళ్ విగ్రహం అత్యంత ఎత్తైన దేవతా విగ్రహాలలో రెండవది. ఈ వరదరాజస్వామి ఆలయాన్ని విష్ణుకోటి, పుణ్యకోటి అని పిలుస్తారు. ఇంద్రుడు ఒకానొక శాపానికి గురై ఏనుగు రూపం ధరించి, తపస్సు చేసి శాపవిమోచనం పొందిన చోటు విష్ణుకంచి. ఏనుగు రూపాన్ని ఇక్కడ వదిలి దేవతగా మారి వెళ్ళి పోయిన ఆఏనుగు శరీరమే హస్తిగిరి అని కొండగా మారింది.

అయోధ్యా మధురా మాయా కాశీ కాంచీ అవంతికా
పురీద్వారావతీ చైవ సప్తతే మోక్ష దాయికాః

భారతదేశంలో గల సప్తమోక్షపురులలో శ్రీ కాంచీక్షేత్రం ఒకటి. కంచి మోక్షవిద్యకు మూలపీఠం, అద్వైతవిద్యకు ఆధారస్థానం . ఆదిశంకరులు అధిష్ఠించిన కామకోటి పీఠవైభవంతో కంచి నగరశోభ మరింత దేదీప్యమానమయింది. కాంచి అనగా మొలనూలు. వడ్డాణము. అతి ప్రధానమైన శక్తిక్షేత్రం. కాంచీపురం జిల్లా తమిళనాడు రాష్ట్రంలో బంగాళాఖాతం తీరంలో ఉన్న చెన్నై నగరానికి 70 కి.మీ దూరంలో ఉన్నది. జిల్లా రాజధాని కాంచీపురం పలార్ నది ఒడ్డున ఉన్నది. కాంచీపురం చీరలకు, దేవాలయాలకు ప్రసిద్ధి. కంచి పట్టణం నందు పంచభూత క్షేత్రాలలో ఒకటిగా ప్రసిద్ధి గాంచిన ఏకాంబరేశ్వర దేవాలయం, కంచి కామాక్షి దేవాలయం, ఆది శంకరాచార్యుడు స్థాపించిన మూలామ్నాయ కంచి శంకర మఠం ఉన్నాయి.

మోక్షధామం... కాంచీపురం

కాంచీపురం చరిత్ర

పుష్పేషు జాతి పురుషేషు విష్ణు, నారీషు రంభ నగరేషు కంచి మధ్య యుగములలో ప్రసిద్ధి చెందిన నగరం కాంచీపురం. అప్పటి చైనా రాయబారి హుయాన్ సాంగ్ తన భారత యాత్రలో ఈ పట్టణాన్ని సందర్శించాడు. 4వ శతాబ్దం నుండి 9వ శతాబ్ధం వరకు దక్షిణ భారతదేశాన్ని పరిపాలించిన పల్లవులకు ఇది రాజధాని. పల్లవులు తమ పరిపాలన కాలంలో ఎన్నో దేవాలయాలు నిర్మించారు. పల్లవుల కాలంలో మహాబలిపురంలో ఉన్న ఓడ రేవు చాలా ప్రాముఖ్యత సంతరించుకున్నది. కంచిని పాలించిన పల్లవ మహేంద్రవర్మ గొప్పవిద్వాంసుడు మరియు సాహితీవేత్త. ఈయన పరిపాలనా కాలంలో కంచిని సందర్శించిన హుయాన్ సాంగ్ నగర చుట్టుకొలత 6 మైళ్ళు ఉన్నదని, ప్రజలు ధైర్యవంతులు మరియు దయగలవారని వర్ణించాడు.బుద్ధుడు కూడా కంచిని సందర్శించాడు. అప్పటి కాలంలో కాంచీపురం విద్వాంసులను తయారు చేయడంలో, విద్యాబోధనలో కాశీ అంత ప్రాముఖ్యం పొందింది. క్రీ.పూ.రెండవ శతాబ్దంలో పతంజలి వ్రాసిన మహాభాష్యాలలో కూడా కంచి యొక్క ప్రస్తావన ఉన్నది. మణిమెక్కళ్ అనే తమిళ కవి, పెరుమపంత్రు అనే మరో తమిళ కవి తమ సాహిత్యంలో కంచిని వర్ణించారు. క్రీ.శ.మూడవ శతాబ్దం నుండి తొమ్మిదో శతాబ్ధం వరకు పాలించిన పల్లవరాజులు తమ రాజ్యాన్ని విస్తరించి ఉత్తరాన కృష్ణా నది నుండి దక్షిణాన కావేరి వరకు పాలించారు. పల్లవుల తరువాత కంచిని చోళులు పదవ శతాబ్దం నుండి 13వ శతాబ్దం వరకు పరిపాలించారు. ఆ తరువాత విజయ నగర రాజులు 14 నుండి 17 శతాబ్ధం వరకు పరిపాలించారు. ఏకాంబరేశ్వర ఆలయంలోని 192 అడుగుల గాలి గోపురాన్ని, వెయ్యి స్తంభాల మండపాన్ని, వరదరాజ స్వామి దేవాలయంలోని శిల్పకళాచాతుర్యం విజయనగర రాజుల కాలంలో జరిగింది. విజయనగర రాజుల తరువాత కంచి ఆంగ్లేయుల హస్తగతం అయ్యింది. ఈస్టిండియా కంపెనీ గవర్నర్ జనరల్ రాబర్ట్ క్లైవ్ వరదరాజ పెరుమాళ్ కు ఒక హారాన్ని బహుకరించాడని దానిని క్లైవ్ మకరకండి అని పిలుస్తారు. కంచిహిందువులకే కాక బౌద్ధులు, జైనులకు కూడా తీర్థ స్థలం.

ఏకాంబరేశ్వర దేవాలయం

కంచిలో ఉన్న ఏకాంబరేశ్వర దేవాలయం పంచభూత క్షేత్రాలలో ఒకటి. ఏకామ్ర.ఆమ్ర=మామిడి; అంబర=వస్త్రం, ఆకాశం అని నానార్ధాలు. ఏకామ్రేశ్వరస్వామి అంటే ఒక్క మామిడి చెట్టు క్రింద వెలసిన స్వామి అని అర్ధం. ఏకాంబరేశ్వరుడు భూమిని సూచిస్తాడు. ఈ క్షేత్రం యొక్క పురాణ గాథను ఆలయ ప్రవేశ ద్వారం వద్ద ఎడమ వైపున చిత్రాలలో తిలకించవచ్చు. ఈ దేవాలయంలోని ప్రధాన దైవం శివుడు. ఆలయంలో నాలుగు వైపులా నాలుగు గాలి గోపురాలు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క గాలి గోపురం ఎత్తు 57 మీటర్లు. దేవాలయం లోపలి మండపంలో వెయ్యి స్తంభాలు ఉన్నాయి. ఆలయంలో 1,008 శివలింగాలు ప్రతిష్ఠించబడి ఉన్నాయి. ఈ దేవాలయంలో ఉన్న 3,500 సంవత్సరాల వయస్సు కల మామిడి వృక్షంలోని నాలుగు కొమ్మలు నాలుగు రకాల రుచిగల పళ్ళు కాస్తాయి. సంతానంలేని దంపతులు ఈ చెట్టు క్రిందపడే పండు పట్టుకొని ఆ పండుని సేవిస్తే సంతానం కలుగుతుందని ఇక్కడి ప్రజల నమ్మకం. అయితే ఇంతటి ప్రాశస్త్యం కలిగిన ఈ మామిడి వృాఎక్షం యొక్క కాండం మాత్రమే చూడగలం ప్రస్తుతం. ఈ మామిడి వృక్షం యొక్క కాండాన్ని అద్దాల పెట్టెలో ఉంచి దేవాలయంలో భద్రపరిచారు. ఇప్పుడు పురాతన మామిడి వృక్షం స్థానంలో, దేవస్థానం వారు కొత్తగా మరో మామిడి వృక్షం నాటారు. మరో ఆసక్తికరమైన విశేషం ఏమిటంటే, ఈ మామిడి వృాఎక్షం క్రింద పార్వతీపరమేశ్వరులు, పార్వతీదేవి కుమారస్వామిని ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకొని వధూవరులుగా దర్శనమిస్తారు. ఇక్కడే మనం తపోకామాక్షిని కూడా దర్శించవచ్చు. ఈ క్షేత్రం 108 వైష్ణవ దివ్యక్షేత్రాలలో ఒకటి. తిరునిలథింగల్ తుండం అనే మహావిష్ణువు సన్నిధి ఉన్నది. ఇతిహాసం ప్రకారం పార్వతీదేవి ఇక్కడ ఉన్న మామిడి వృక్షం క్రింద తపస్సు చేసిందని, శివుడు పార్వతిని పరీక్షించదలచి అగ్ని ని పంపాడని, అప్పుడు పార్వతి విష్ణువు ను ప్రార్థించగా విష్ణువు అగ్నిని చల్లార్చడానికి శివుని తలమీద ఉన్న చంద్రుని చల్లని కిరణాలు ప్రసరింపజేశాడని కథ.

కంచి కామాక్షి అమ్మవారు

పార్వతిదేవి కంచి పట్టణంలో కామాక్షిగా పూజలు అందుకొంటున్న ఈ కంచి కామాక్షి దేవాలయం చాలా ప్రసిద్ధమైనది. ఆదిశంకరులు ఇక్కడ ఉన్న కామాక్షి దేవికి పూజలు జరిపారు. మధురమీనాక్షి, తిరువనైకవల్ లో ఉన్న అఖిలాండేశ్వరి, కాశీలో ఉన్న విశాలాక్షి దేవాలయాలవలే ఈ కామాక్షి దేవాలయం చాలా ప్రసిద్ధి పొందింది. కామాక్షి అమ్మవారు విగ్రహం యోగముద్రలో పద్మాసనముపై ఆసీనురాలై శాంతిని, సౌభ్రాతృత్వాన్ని వెల్లివిరిస్తూ ఉంటుంది. అమ్మవారు క్రింది హస్తాలతో చెఱకుగడ, మరియు తామర పుష్పాన్ని మరియు చిలుకను, పై చేతులతో పాశాన్ని, అంకుశాన్ని ధరించి ఉంటుంది. కంచి పట్టణంలో కామాక్షి అమ్మవారి దేవాలయం కాకుండా వేరే అమ్మవారి దేవాలయాలు లేవు. కామాక్షివిలాసం అనే ఇతిహాసం ప్రకారం ఇక్కడ అమ్మవారు శక్తి అంతా గ్రహించి మన్మథునిలో ఆవహింపజేస్తుందని, మరో ఇతిహాసం ప్రకారం రాజరాజేశ్వరి ఆసనంలో ఉండటం వల్ల ఈ అమ్మవారు సృాఎష్టిలో ఉండే అన్ని శక్తులమీద తన ప్రభావం చూపుతుందని చెబుతారు. కామాక్షి అమ్మవారు మామిడి చెట్టు క్రింద మట్టితో శివలింగాన్ని ప్రతిష్టచేసి ఈశ్వరుని పాణి గ్రహణం చేసిందని చెబుతారు. ఇక్కడ అమ్మవారు చాల ఉగ్రతతో ఉండి బలులు తీసుకొంటూ ఉంటే ఆదిశంకరాచార్యులు అమ్మవారి ఉగ్రత తగ్గించే శ్రీచక్రాన్ని ప్రతిష్టించారు. శ్రీచక్రానికే పూజలు జరుగుతాయి. భగవత్ శ్రీఆదిశంకరాచార్యులు కామాక్షి అమ్మవారిని ఈ దేవాలయ ప్రాంగణం విడిచి వెళ్ళవద్దని అభ్యర్థించిన కారణంగా, ఉత్సవ కామాక్షి, ప్రాంగణంలోనే ఉన్న శ్రీఆదిశంకరాచార్యులు అనుమతి తీసుకొని, ఉత్సవాలకు దేవాలయ ప్రాంగణం నుంచి బయటకు వస్తుంది. ఈ కోవెల ప్రాంగణం చాలా విశాలంగా ప్రశాంత వాతావరణంలో నెలకొని ఉంది. ఇక్కడ ప్రతిరోజూ ప్రాతఃకాలంలో శ్రీ కామాక్షి దేవి ఉత్సవ మూర్తిని మేలుకొలిపి, ప్రాతఃకాల నైవేద్యం సమర్పించి హారతి ఇచ్చి, కామాక్షిదేవి ఉత్సవ మూర్తిని పల్లకిలో ప్రదక్షిణగా ఆలయంలోకి తీసుకొని వెళ్తారు. ఆతర్వాత కామాక్షి దేవి కి ఎదురుగా గోపూజ చేస్తారు. గోపృాఎష్ట భాగం అమ్మవారి వైపు ఉంచి గోపూజ చేస్తారు. గోపూజ అయిన తర్వాత అమ్మవారి ద్వారానికి ఉన్న తెర తొలిగించి హారతి యిస్తారు. మనం అమ్మవారి విశ్వరూప దర్శనం చేసుకోవచ్చు. శ్రీకామాక్షిదేవి ఆలయానికి ప్రాతఃకాలం 5 గంటలకే వెళ్తే గోపూజ చూడవచ్చు.

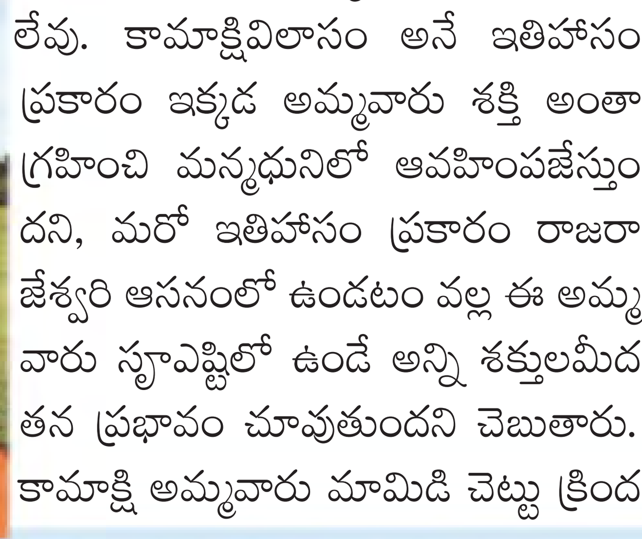
వరదరాజస్వామి దేవాలయం

1053 సంవత్సరం చోళులు ఈ ఆలయ నిర్మాణం జరిపారని తెలుస్తోంది. 108 వైష్ణవ దివ్యక్షేత్రాలలో ఇది ఒకటి. ఈ దేవాలయం ఉన్న ప్రదేశాన్ని విష్ణు కంచి అని పిలుస్తారు. ఇక్కడ ఈ దేవాలయంలోనే రామానుజాచార్యులు నివసించారని చెబుతారు. ఈ దేవాలయం 23 ఎకరాల సముదాయంలో ఉన్నది. ఈ దేవాలయంలో మరో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే ఇక్కడ బంగారు బల్లి మరియు వెండి బల్లులు ఉన్నాయి. ఈ బల్లులను తాకితే మనిషి ఒంటిమీద బల్లి పడితే కలిగే దోషం పోతుందని నమ్మకం. దేవాలయ ప్రాకారం ఉండే అన్ని పైకప్పుల మీద బల్లులు చెక్కబడి ఉంటాయి. ఇతిహాసం ప్రకారం ఇక్కడ ఒక ఋషి కుమారుణ్ణి, అతని తండ్రి దేవతార్చనకు నీళ్ళు తీసుకొని రమ్మనగా ఆ కుమారుడు తెలియక తీసుకొని వచ్చిన ఉదకంలో బల్లి కనిపిస్తుంది. తండ్రి దానికి కోపించి కుమారున్ని బల్లిగా మారిపొమ్మని శపిస్తాడు. తరువాత కుమారుడు వేడుకొనగా ఇక్కడ బల్లిగా వెలసి, అతన్ని ముట్టుకొంటే బల్లి ఒంటి మీద పడే పాపం పోయేటట్లు ఆశీర్వదిస్తాడు. భారతదేశం నలుమూలల నుండి భక్తులు వచ్చి ఈ వెండి, బంగారు బల్లులు తాకి, తమ మీద బల్లి పడితే కలిగే దోషాన్ని నివారించుకొంటారు. ఈ దేవాలయ ప్రాంగణంలో ఆసందసరోవరం మరియు బంగారు తామర తటాకం ఉన్నాయి. ఆనంద సరోవరం మధ్యలో ఉన్న మండపంలో జలాంతర్భగాన అత్తి చెక్కతో చేయబడిన అత్తి దేవతా మూర్తి విగ్రహాలు ఉంటాయి.

– ధాతారం నర్సింహ మూర్తి









వావ్!





మనిషి తన జీవనాన్ని సాగిస్తూనే ఉనికిని చాటుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. నిరంతరం కొత్త ప్రయోగాలకు శ్రీకారం చుడుతూనే ఉన్నాడు. ఆ నేపథ్యంలోనే గగన విహారం. విమానం నుండి మనిషి ఎగరడం వరకూ ఏదో కొత్త దనానికి ప్రయోగబిందువు మానవుని మేధస్సు. ఆ మేథోమదనంలో కొన్ని వినూత్న ప్రయోగాలను చూద్దాం.......

రోడ్డుపై నడిచే కారును , మోటారు బైక్‌ను గాలిలో డ్రైవ్ చేయడం ...



www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు

పుస్తకముల పట్టిక

(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.



Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

0883 - 246 2565
903 246 2565

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.
WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మి - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (భైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (భైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహారాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖికాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130.	ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131.	ముహూర్తం	75-00
132.	విశిష్ట జాతకములు	125-00
133.	భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134.	300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135.	జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140.	భావార్థరత్నాకరము	100-00
141.	ముహూర్త చింతామణి	100-00
142.	ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143.	స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144.	శతయోగమంజరి	50-00
145.	వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146.	దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147.	వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152.	అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153.	అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154.	పంచాంగ వివేకము	99-00
155.	వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156.	పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1.	40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3.	వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4.	మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శాలీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవేవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు	
విశ్వకర్మ ప్రకాశము	80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన ,,	250-00
నారద సంహిత ,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము ,,	60-00
మయమతము - వచనము ,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము ,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి	......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)	....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు ,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక ,,	....
మహాదశా పారిజాతం ,,	....
వాస్తు నారాయణీయం ,,	120-00
యోగావళీఖండం ,,	120-00
ముహూర్తసింధువు	150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)	1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)	370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)	590-00
సాయి... ,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి ,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా ,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)	500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర	100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్ఛయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్తంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00